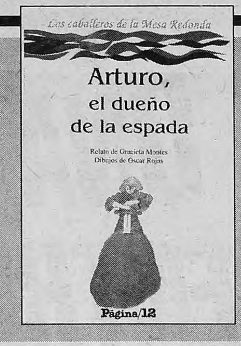


SUICIDIO MASIVO EN CALIFORNIA

Un pasaje para viajar en OVNI por la galaxia

Páginas /16/17



ENCUESTA

Graciela le lleva hoy tres puntos a Chiche

Página/6

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 29 de marzo de 1997
Año 10-Nº 3037 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EXCLUSIVO

La represión a los maestros de Neuquén fue un anticipo: el Gobierno tiene planeado gastar 180 millones en "material contra disturbios, armamento y municiones" para "neutralizar" los conflictos sociales en el interior

Páginas/2/3

RECUERDOS DEL FUTURO



La conjura de los necios, por José M. Pasquini Durán **4**

ASESOR

El hombre morocho, fornido y canoso llegó a la ventanilla donde otros, como él, tramitaban el pasaporte. Dio su nombre y los empleados no se inmutaron. Luego, le preguntaron por su ocupación. El revuelo fue enorme cuando respondió: "Asesor presidencial". Mucho más sorprendidos quedaron los que, en la cola, lo habían identificado como Angel Agüero Iturbe. Todos conocían la relación estrecha de Agüero Iturbe con Carlos Menem, pero hasta el momento nadie imaginaba que el procurador general de la Nación era lo mismo que un consejero del Presidente.

Símbolos de fin de siglo, por Marcelo Zlotogwiazda **10**

UNA SEMANA SANTA ENTRE BALAS Y GASES

El Gobierno comenzó a gastar el presupuesto previsto para reprimir conflictos sociales antes de aprobarlo: la Gendarmería desalojó con carros hidrantes, balas de goma y gases lacrimógenos a los manifestantes neuquinos. En Bariloche rodeó a quienes realizaban la protesta y los obligó a desistir. En La Matanza despliegan fuerzas frente a una escuela tomada por padres y docentes.

(*Por Elio Brat*) La Semana Santa de los neuquinos se llenó de gases lacrimógenos y balas de goma: la Gendarmería Nacional desalojó por la fuerza a cientos de manifestantes docentes que durante tres días ocuparon las principales vías de acceso terrestre a la zona, en demanda de mejoras salariales y en contra de la Ley Federal de Educación. El saldo de un desigual enfrentamiento entre trescientos efectivos pertrechados para la guerra, apoyados por carros hidrantes y perros adiestrados, con unos cinco mil neuquinos que decidieron resistir pacíficamente la orden de despejar los puentes que unen Neuquén capital con la rionegrina Cipolletti, fue de seis heridos leves. Tras los enfrentamientos, la tensión social no descendió: mientras el gremio docente anunció que el lunes continuará el paro por tiempo indeterminado –apoyado por los demás trabajadores estatales, que llamaron a una huelga para el mismo día–, el gobernador Felipe Sapag evalúa la posibilidad de declarar "ilegal" el paro que mantiene a la provincia sin clases desde hace más de dos semanas. Al mismo tiempo, el mandatario amenazó con abrir un registro para reemplazar y cesantear a los maestros que sigan adhiriendo a la protesta.

La liberación al tránsito de la ruta nacional 22, única vía terrestre que comunica el centro del país con la turística San Carlos de Bariloche, se produjo en la mañana del Jueves Santo, luego de infructuosas negociaciones que, la noche anterior, se llevaron a cabo entre una comisión de diputados provinciales, el Gobierno y el gremio de los docentes neuquinos. Poco antes de las siete de la mañana, cuando unos cinco mil personas se encontraban apostadas en los puentes carreteros, la jueza federal Margarita Gudiño de Argüelles ordenó actuar a la Gendarmería. "No había solución al conflicto, por lo que ordené el desalojo de las rutas", argumentó poco después la magistrada, quien es la misma que el año pasado medió en un conflicto similar que desembocó en la llamada "pueblada de Cutral-Có".

Cuando la violenta represión comenzó, el propio obispo de Neuquén, Agustín Radrizzani, se encontraba en el lugar apoyando a los manifestantes. Horas después, en su homilía pascual, el reemplazante del fallecido Jaime De Nevares dejó en claro su posición: junto a un "firme repudio" a toda la acción de la Gendarmería, destacó el papel de la dirigencia gremial "y de los miles de manifestantes que mantuvieron el método no violento y no reaccionaron, según se había acordado previamente". Finalmente el prelado advirtió que "la represión no solucionará el conflicto sino que lo agravará".

La Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) sigue reclamando la derogación de los decretos y resoluciones que adhieren provincialmente a las normas de la ley Federal de Educación, el no descuento de los días de paro (que ya suman 15) y que se reestablezca el 40 por ciento de zona desfavorable, reducido por el gobierno neuquino al 20 por ciento desde el año pasado. Tras los enfrentamientos, su posición se endureció aún más y, además de continuar el paro por tiempo indeterminado, los docentes volverán a la calle nuevamente esta noche para realizar una "marcha de antorchas" por el centro de la ciudad.

El gobierno de Sapag, en tanto, manifestó su intención de discutir la "suspensión, no derogación, de normas" de la ley educativa, pero ratificando que "los salarios se mantendrán en los mismos niveles que el año pasado" y que tampoco está dispuesto a pagar las dos semanas que lleva la huelga.

Pero el conflicto podría llegar a su máxima ebullición si el gobernador Sapag decide este fin de semana –como hizo trascender a través de funcionarios de segunda línea– contratar a docentes que reemplacen a los que continúen la huelga y no dicten clases el próximo lunes. Para eso, en estas horas se está elaborando un registro de docentes con el fin de cubrir las vacantes que surgieran si se ilegaliza la huelga. Así se podría llegar a cesantear a cientos de los doce mil maestros que tiene esta provincia patagónica.



La Gendarmería desalojó con un espectacular despliegue a los manifestantes en Neuquén.

BARILOCHE

Rutas ocupadas por las marchas

Como en Neuquén, pero en un episodio más breve y sin la intervención represiva de los gendarmes, unos trescientos maestros, padres y alumnos tomaron el jueves la ruta 237, en el ingreso a Bariloche, en protesta por el recorte de salarios dispuesto por el gobierno provincial. La manifestación causó un enorme atascamiento de micros y autos particulares con turistas que intentaban entrar a la ciudad a pasar Semana Santa. Los obispos de Río Negro reconocieron "la justicia del reclamo".

Unos cincuenta policías y gendarmes vigilaron, sin intervenir pero exhibiéndose, a los manifestantes de Bariloche. Se temía una resolución violenta del conflicto pero no fue así. Hubo, sin embargo, algunos incidentes: discusiones entre turistas, comerciantes locales y huelguistas y la rotura de los vidrios de un auto que intentó romper la protesta.

Los manifestantes recibieron la orden de desalojar la ruta el mismo jueves a las dos de la tarde, unas tres horas después de que comenzara la protesta. Tenía la firma del juez federal Leónidas Moldes y ordenaba al jefe del escuadrón 34 de Gendarmería, con sede en Bariloche, intimar a los manifestantes para que en un plazo de quince minutos despejaran la ruta. Las trescientas personas cantaron el Himno Nacional y caminaron encolumnados hacia una escuela cercana. El tránsito en la ruta volvió a ser normal.

La protesta provocó pánico entre los empresarios turísticos que confiaban en que el fin de semana largo les permitiera compensar algo de las pérdidas que causó el hanta virus en el verano. Hugo de Barba, dueño de una agencia de turismo, llegó junto a un grupo de empresarios y representantes de las cámaras de comercio e industria a la ruta cortada, e intentó persuadir a los manifestantes. "Es la única forma de ingreso de recursos de Bariloche, por eso hay que levantar el corte", suplicó. Muchos turistas se bajaron de los micros y caminaron, valijas en mano, hacia los hoteles del centro. El intendente, César Miguel, y un grupo de concejales hablaron con los representantes de los maestros y con los padres para evitar enfrentamientos. También los obispos de la provincia tomaron posición en el conflicto que evitó el inicio de las clases. "Nos identificamos con la voz de los padres que reclaman por el derecho a la educación que tienen sus hijos. Derecho nuevamente atropellado y postergado por el gran deterioro en el cual está sumergido el sistema educativo", dijeron en un documento que llevó como título "Dolor de los obispos de Río Negro por la tensa situación que se vive en el ámbito educativo". "El Estado tiene el deber ineludible de garantizar la educación pública con un presupuesto transparente y adecuado a las necesidades de este sector", declararon. Pero los maestros de escuelas estatales, sus alumnos y sus padres habían decidido en asamblea, el miércoles por la noche, apoyar la huelga por tiempo indeterminado que cumplen los docentes de Río Negro en protesta contra la decisión del gobierno provincial de reducir los salarios estatales en un 10 por ciento. Las autoridades de Bariloche temían que se repitiera en su ciudad lo que pasó un poco más al norte, cuando la entrada a Neuquén se mantuvo cerrada por tres días en un reclamo similar. Esa medida terminó el jueves con la intervención represiva de Gendarmería Nacional.

DyN

Los habitantes de Bariloche ocupan una de las calles de la ciudad.

Cabeza de playa entre las acelgas

(*Por Nora Veiras*) Dos helicópteros de la Policía de la provincia de Buenos Aires aterrizaron ayer en el medio de las quintas de acelga que rodean la Escuela Nº 135 de Virrey del Pino, partido de La Matanza. Los padres y docentes que desde el martes están ocupando el establecimiento en reclamo de la reincorporación de la directora, Cecilia Bianchi, no se habían sobrepuesto del asombro cuando un micro cargado de policías estacionó en la puerta de la escuela para intimidarlos. Las autoridades provinciales radicaron una denuncia por "usurpación de edificio público" ante la juez Néstor Alberto Bue Roca, pero el magistrado no dictó la orden de desalojo. Decididos a no abandonar a la directora, los padres convocaron a un almuerzo comunitario para el domingo de Pascua.

Bianchi llegó a la escuela ubicada a 6 kilómetros de la ruta 3 hace diez años. Olvidada en medio de quintas y criaderos de chanchos, sólo sesenta alumnos llenaban las aulas. Con el apoyo de la gente, la directora fue sumando chicos y ampliando los niveles. Ahora el establecimiento cuenta con jardín de infantes, escuela secundaria y un centro de educación de adultos. El crecimiento llevó a seiscientos chicos la población escolar pero el edificio no acompañó el proceso. Bianchi se transformó en el centro de todo: "Si a alguien le falta comida va a la escuela, si necesita medicamentos va a la escuela, si necesita trabajo también, ella nos ayuda", dice Liliana Herrero, una de las mamás que acompaña la ocupación.

En agosto del año pasado, dos micros con padres de la escuela llegaron a La Plata para reclamar un nuevo edificio. La subsecretaria de Educación provincial, Graciela Devoto, se comprometió a que este año las clases empezarían con nuevas aulas y baños. Llegó marzo y sólo cinco aulas de chapa y 6 boxes de plástico que llaman baños químicos apenas contribuyeron a modificar la precariedad de la infraestructura. Los padres y la directora reaccionaron por el incumplimiento. En el sumario que le inició a Cecilia Bianchi, Devoto la responsabiliza "por inducir a la comunidad a realizar manifestaciones en contra de las autoridades educativas" y la releva del cargo en esa escuela. Bianchi, quien prácticamente vive en el establecimiento –su marido es profesor y sus hijos estudian allí–, rechazó el traslado y los términos del sumario.

La resistencia de la comunidad educativa se profundizó y también el *in crescendo* de la intimidación policial. El miércoles pasado, después de las diez de la noche, la directora de Educación Primaria de la provincia, Raquel Berea, se acercó a la escuela acompañada por tres patrulleros con el objetivo de desalojar el edificio. Los padres y docentes resistieron porque nadie exhibió una orden judicial. Para conjurar la desprolijidad, el director de Propiedades de la cartera educativa bonaerense, Juan Carlos Nievas, presentó la denuncia por "usurpación de edificio público" ante el juzgado de Bue Roca. El magistrado le tomó declaración ayer por la mañana a la directora y al vicedirector, Javier Núñez, pero no decidió el caso. Paralelamente a la actuación judicial, el concejal peronista de La Matanza Pedro Ramírez se acercó a la escuela para intimidar a los padres y alertarles acerca de que "están haciendo política porque es absurdo construir una escuela acá, porque hay que gastar 800 millones de dólares en hacer el camino". Liliana Herrera, una de las madres, explica que "el tema es que si hacen una escuela a la vera de la ruta, todos los chicos de esta zona no van a poder ir porque el único colectivo que pasa no va a entrar más y, además.

Gendarmes en guardia

CRONOGRAMA EN MILES DE PESOS

	1997	1998	1999	2000	SUBTOTAL	TOTAL
POLICIAS PROVINCIALES						
SANTA FE	9.200	2.050	2.965		14.215	
FORMOSA	5.820	870	1.360		8.050	
SAN LUIS	3.080	1.046	1.080		5.206	
TUCUMAN	5.660	2.064	1.360		9.084	
SALTA	5.820	1.545	1.360		8.725	
LA PAMPA	3.090	802	1.080		4.972	
JUJUY	5.500	1.202	1.360		8.062	
ENTRE RIOS	6.140	2.020	1.360		9.520	
MENDOZA	6.140	1.309	1.360		8.809	
SANTIAGO DEL ESTERO	5.500	1.642	1.360		8.502	
CHACO	5.820	1.206	1.360		8.386	
SAN JUAN	3.165	856	1.080		5.101	
RIO NEGRO	6.310	875	1.360		8.545	
CHUBUT	3.325	1.174	1.080		5.579	
MISIONES	5.820	1.555	1.360		8.735	
CORRIENTES	5.980	1.100	1.360		8.440	
LA RIOJA	3.080	1.452	1.080		5.612	
T.DEL FUEGO	2.495	629	1.080		4.204	
CATAMARCA	2.920	1.071	1.080		5.071	
SANTA CRUZ	3.485	769	1.080		5.334	
NEUQUEN	5.330	1.051	1.360		7.741	157.895
FUERZAS FEDERALES						
GENDARMERIA	6.216	3.193	2.371		11.780	11.780
PREFEC.NAVAL	1.817	1.988	1.773		4.978	4.978
POLICIA FEDERAL	2.866	334	1.992		5.192	5.192
SALA DE SITUACION MOVIL						
SALA DE SITUACION	627				627	627

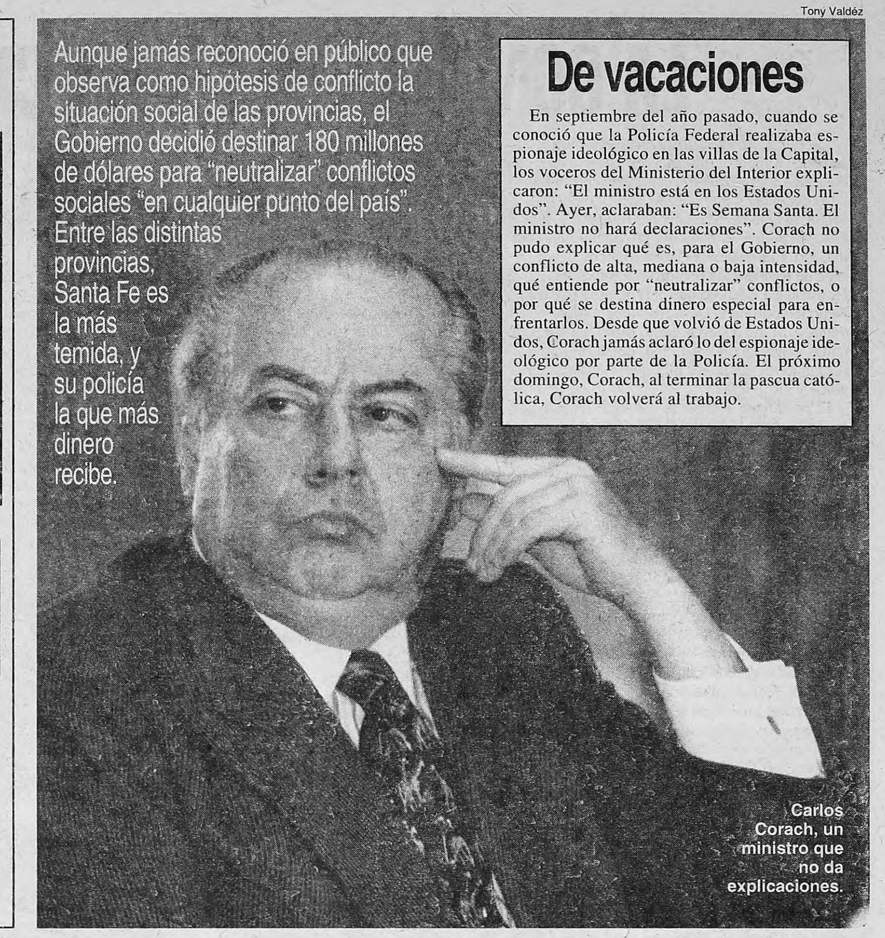
Incrementar la capacidad operativa de los efectivos con aptitud de desarrollos de operaciones conjuntas de seguridad interior de las Fuerzas de Seguridad y Policiales Nacionales y Provinciales y la meta es neutralizar hasta 2 conflictos sociales de alta intensidad o 1 de alta intensidad y 3 de mediana intensidad o 1 de alta intensidad y 8 de baja intensidad en forma simultánea, en cualquier lugar del país.

5.- Descripción y Justificación del Proyecto

Consiste en equipar con material contra disturbios, vehículos, equipos de comunicaciones, etc. a 7.000 hombres de las Fuerzas de Seguridad y Policías provinciales, capacitar a oficiales de estas últimas en operaciones de seguridad, instalar una sala de situación que posibilite ejercer la conducción desde Buenos Aires, de dichos efectivos y preveer los recursos financieros para apoyar a las fuerzas empeñadas. Responde a las hipótesis de conflicto previstas y emana de las

El facsímil de arriba refleja cuánto dinero piensa enviar el gobierno nacional a cada una de las policías provinciales para que "neutralicen" los conflictos sociales. Santa Fe recibirá más de catorce millones de dólares, una cifra superior en cinco millones a la de Tucumán, la segunda provincia que más plata recibirá. Entre las fuerzas federales, la Gendarmería recibirá casi doce millones, más del doble que la Policía Federal. Se entiende si se ve la actuación de los gendarmes el jueves en Neuquén (ver página 2). El facsímil de abajo refleja el objetivo: "Neutralizar hasta dos conflictos sociales de alta intensidad, o uno de alta intensidad y uno de mediana intensidad, o uno de alta intensidad y ocho de baja...".

Tony Valdéz



Carlos Corach, un ministro que no da explicaciones.

De vacaciones

En septiembre del año pasado, cuando se conoció que la Policía Federal realizaba espionaje ideológico en las villas de la Capital, los voceros del Ministerio del Interior explicaron: "El ministro está en los Estados Unidos". Ayer, aclaraban: "Es Semana Santa. El ministro no hará declaraciones". Corach no pudo explicar qué es, para el Gobierno, un conflicto de alta, mediana o baja intensidad, qué entiende por "neutralizar" conflictos, o por qué se destina dinero especial para enfrentarlos. Desde que volvió de Estados Unidos, Corach jamás aclaró lo del espionaje ideológico por parte de la Policía. El próximo domingo, Corach, al terminar la pascua católica, Corach volverá al trabajo.

EL GOBIERNO QUIERE "NEUTRALIZAR" CONFLICTOS SOCIALES

EL MIEDO AL ESTALLIDO

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **El Gobierno tiene previsto gastar 180 millones de pesos en equipar con "material contra disturbios, movilidad, armamento y municiones a las Fuerzas de Seguridad y a las policías provinciales", para que puedan "neutralizar en forma simultánea y en cualquier lugar del país hasta 2 conflictos sociales de alta intensidad, o 1 de alta intensidad y 3 de mediana intensidad, o 1 de alta intensidad y 8 de baja intensidad". Así consta en un proyecto denominado "Operaciones Conjuntas de Seguridad" del Ministerio del Interior que forma parte del Plan Nacional de Inversiones Públicas 1997-1999. De acuerdo a los encargados de distribuir el dinero para la represión, Santa Fe es la provincia que más temor provoca.**

La seguridad interior

No es la primera vez que este gobierno piensa en reequipar las fuerzas de seguridad interior. Ya lo hizo, por ejemplo, luego del estallido en Santiago del Estero a fines de 1993, en reacción a los temores que, encima, se amplificaron con la sublevación de Chiapas. Pero hasta ahora el Gobierno jamás admitió que tuviera en consideración la posibilidad de estallidos sociales. Por ejemplo, en enero de 1994 el entonces ministro del Interior, Carlos Ruckauf, reconoció que estaban analizando la creación de una fuerza de despliegue rápido, pero se cuidó de aclarar que "se usará para la lucha contra la delincuencia, porque no existe la más mínima posibilidad de disturbios sociales". De hecho, la única iniciativa que se concretó fue la Supersecretaría de Seguridad luego del atentado terrorista a la embajada de Israel, cuyas riendas maneja el brigadier Andrés Antonietti.

Una de las novedades del Plan Nacional de Inversiones Públicas para el trienio 1997-1999 es que el proyecto titulado "Operaciones Conjuntas de Seguridad" está justificado en "las hipótesis de conflicto social previstas" y encuadrado "en las responsabilidades que la ley 24.059 de Seguridad Interior confería al Ministerio del Interior y que actualmente han sido delegadas a la Secretaría de Seguridad y Protección a la Comunidad".

Los 180 millones

El proyecto al que accedió **Página/12** tiene asignada una partida de 180.471.000 pesos, de los cuales 115 millones se gastarían el año que viene. Según la descripción general que hizo la Dirección General de Políticas y Planes del Ministerio del Interior, ese dinero se utilizará para "incrementar la capacidad operativa de los efectivos con aptitud de desarrollar operaciones conjuntas de seguridad interior".

Más en detalle, el proyecto "consiste en equipar de material contra disturbios, movilidad, armamento y munición a 7000 hombres de las Fuerzas de Seguridad y Policías, capacitar a oficiales en operaciones de seguridad, instalar una sala de situación para ejercer la conducción de esos efectivos desde Buenos Aires, y prever los recursos financieros para apoyar a las fuerzas empeñadas".

Ocho al hilo

Todo eso, con el fin de poder "neutralizar en forma simultánea y en cualquier lugar del país hasta 2 conflictos sociales de alta intensidad, o 1 de alta intensidad y 3 de mediana intensidad, o 1 de alta intensidad y 8 de baja intensidad". En la versión definitiva del proyecto no hay ningún indicio sobre el tipo y la localización de los conflictos sociales que imagina el Gobierno.

Pero hay una versión anterior del proyecto donde figura la distribución de los 180 millones entre las diversas fuerzas de seguridad, que es una pista muy directa para ubicar geográficamente los estallidos que se prevén. Al margen de los 22 millones para las fuerzas federales (Gendarmería, Prefectura y Policía), en el reparto de los restantes 158 millones entre las policías provinciales, Santa Fe sobresale como la más peligrosa, aunque hay otras provincias –particularmente Tucumán– que reciben muchos fondos en proporción a su tamaño (ver cuadro). Las policías de Buenos Aires y de Córdoba aparecen como destinatarias debido a que no adhirieron al Consejo de Seguridad Interior.

Otros 500 millones

(Por M. Z.) Además de los 180 millones de pesos previstos para aumentar la capacidad de represión de estallidos sociales, en el Plan Nacional de Inversión Pública hay previstos otros 530 millones de pesos para equipar a la Gendarmería, a la Prefectura y a la Policía Federal.

La Gendarmería recibirá 254 millones. Entre los proyectos más significativos están la instalación de una red radioeléctrica (77 millones), la compra de un sistema de comunicaciones móviles (45 millones), la ampliación del sistema informático (32 millones), y la reposición del parque automotor (24 millones).

Prefectura dispondrá de un total de 217 millones. Casi la mitad de ese dinero (99 millones) son para la compra de tres barcos guardacostas de 77,5 metros de eslora y otros 40 millones para adquirir dos aviones.

La partida total para Policía Federal asciende a 59 millones, de los cuales 22 son para construcción de comisarías. El rubro transporte se lleva en conjunto algo más de 25 millones: 7,7 para adquirir 400 autos identificables; 6,75 para 450 autos no identificables; 6 para la compra de un helicóptero; y 5 para incorporar 120 camionetas.

Tarde pero seguro

(Por M. Z.) En el Plan Nacional de Inversión Pública 1997-1999, el Ministerio del Interior contempla un gasto de 82.196.000 pesos para "dotar a las Fuerzas de Seguridad y organismos nacionales y provinciales con los elementos indispensables para afrontar las hipótesis de catástrofes previstas".

El proyecto se denomina Sistema Nacional de Protección Civil y tiene por objetivo "reducir los posibles desastres naturales o producidos por el hombre, o mitigar sus efectos".

Las deficiencias operativas y de recursos para prevenir desastres o para actuar una vez que ocurrieron, quedaron en flagrante evidencia al menos en tres oportunidades a lo largo de los últimos cinco años: los atentados a la embajada de Israel y la AMIA, y los incendios en Bariloche de 1996.

En el último de los casos, las culpas se repartieron entre María Julia Alsogaray y Andrés Antonietti. Será precisamente el secretario de Protección a la Comunidad y Seguridad Interior el responsable de la ejecución y supervisión de una inversión demorada.

LA CONJURA DE LOS NECIOS

(*Por J. M. Pasquini Durán*) El ministro de Gobierno, Educación y Justicia de Neuquén afirmó que los gendarmes reprimieron a los docentes y estatales de su provincia por orden de la jueza federal y del ministro Carlos Corach, porque el gobierno provincial quería el diálogo. El presidente Carlos Menem, desde la sede de la selección nacional de fútbol en Humahuaca, sostuvo que el problema era de Neuquén porque la Casa Rosada quería el diálogo. Si los poderes, como dicen, tenían tantas ganas de dialogar, ¿por qué terminaron hablando los gases, los hidrantes, las balas de goma y las piedras?

El presidente Menem se cansó de repetir que, en democracia, los estrados de la Justicia son los que proveerán el adecuado castigo para los que delinquen. Sin embargo, cuando el juez Baltasar Garzón, uno de los más prestigiosos del alto tribunal español, libró orden internacional de captura contra el penúltimo presidente de la dictadura, Leopoldo Fortunato Galtieri, por crímenes previstos en el Código Penal, el canciller Guido Di Tella, que habla en nombre del Presidente, opinó que "nadie en su sano juicio debería pretenderlo".

Ningún vocero oficial acusó al mismo juez de insania cuando dejó sin efecto las imputaciones contra Amira Yoma en una causa de narcotráfico. Galtieri es el mismo de la aventura en Malvinas, repudiada por el mismo canciller ya que, según él, retrasó en años la posibilidad de recuperar la soberanía argentina en las islas. En la semana del vigesimoprimer aniversario del golpe de Estado de 1976, ¿acaso es necesario que, además de indultarlos, sean abogados defensores de los jerarcas del Proceso?

"Para la lógica de la paranoia no hay inocentes, sólo existen aquellos que aún no han sido declarados culpables de traición, es decir, traidores enmascarados. Por todas partes olfatea conspiraciones; sólo se trata de desenmascararles, de arrancarles la máscara del rostro" (H. M. Enzensberger, *Política y delito*). Al escuchar algunos discursos oficiales, una sensación cercana a la que describe el ensayista es casi inevitable. Según el presidente Menem, la prensa nacional no puede hacer "de hechos aislados un paraíso de la impunidad".

Lo dice cuando lleva meses al frente de la guerra contra la corrupción sin que haya logrado con su esfuerzo una sola baja entre el ejército de corruptos. Los que cayeron fueron por mérito de las investigaciones periodísticas. Lo dice cuando las investigaciones oficiales por el asesinato del reportero José Luis Cabezas han probado que en la policía de la provincia de Buenos Aires hay nidos de delincuentes que operaron durante todos estos años sin que su gobierno o el de la provincia no hubieran hecho otra cosa que elogiar la actividad de esos mismos policías.

El Presidente salió a descalificar al periodismo y el canciller al juez Garzón, justo cuando el director de **Rosario/12**, Pablo Feldman, era amenazado después que esa edición regional de **Página/12** publicó en la portada la foto del policía santafesino Lo Fiego, requerido como Galtieri por aquel magistrado español, junto a otros dos oficiales de la misma fuerza de seguridad, por el asesinato de cuatro personas. Los canallas que pueden llamar al número del teléfono celular de Feldman, que sólo conocían diez personas según su testimonio, no pueden ser loquitos sueltos, como tampoco lo fueron los asesinos de Cabezas que actuaron en "zona liberada". Son habitantes de algún paraíso de la impunidad, igual que los atacantes de la embajada de Israel, de la AMIA, de Hernán López Echagüe y de una lista trágica que nunca termina.

Las palabras se devalúan como la moneda en la hiperinflación, al paso de las horas. "No es posible –dijo el Presidente– que todo lo que se proponga como iniciativa se lo haga aparecer fruto de una conspiración de delitos, favoritismos o confabulaciones." Tiene razón en algo: todo está bajo sospecha, pero no es el fruto perverso de una conspiración sino el resultado inevitable de la palabra devaluada. ¿Cómo creer que las apariciones públicas de Alfredo Yabrán, destinadas a limpiar su imagen, están desvinculadas de la compulsión gubernamental para privatizar el Correo Argentino? Si se observa el apresurado calendario privatizador, más de uno sospecha que pretende ganarle en plazos a la investigación legislativa sobre las actividades postales. Montesquieu, en *Esprit des Lois*, escribió una sentencia que guarda oportunidad: "Un gobierno no necesita más que dejar sin definir lo que es traición y se convertirá en despotismo".

Sobre el empresario Yabrán, además, siguen acumulándose denuncias, a las que se acaba de agregar la empresa DHL, con relatos que parecen copiados de alguna novela negra escrita en los años de auge de la mafia norteamericana. Al mismo tiempo, las relaciones del empresario nunca terminan de sorprender. Ahora se sabe que le regaló al cardenal Primatesta –al que mencionó primero entre los intermediarios que usó Cavallo para proponerle un acuerdo en el negocio postal– un estacionamiento de varios pisos, valuado en millones de dólares. Desde hace meses, en realidad, clérigos y laicos de Córdoba hicieron llegar sus inquietudes al arzobispado provincial por esas relaciones, pero siempre la respuesta era la misma: "Tranquilos, porque nuestras cuentas están claras y al cardenal nadie se animará a tocarlo".

Ese criterio no puede haber surgido de otro lugar que de algún paraíso de la impunidad, porque contrasta de manera alevosa con otras realidades, por ejemplo la que consta en el último informe de Caritas, una de las entidades de mayor autoridad moral en el país: "En los dos últimos años, proporcionalmente al número de habitantes, las ayudas han sido de siete centavos por persona". El aporte es tan magro que al anotarlo con seguridad había la intención de convocar a una generosidad más amplia, acuciados como están los que hicieron "la opción por los pobres" por una demanda de asistencia que no deja de crecer a medida que la exclusión económica devora nuevas porciones de la sociedad.

El Estado, con dineros fiscales, paga millones de pesos por año en subsidios para la Iglesia católica, pero Caritas no lo computa como parte de la solidaridad pública porque esos fondos no aparecen nunca en la contabilidad de la asistencia social. Tampoco los regalos de Yabrán a Primatesta. Otras voces del Episcopado –las de Laguna y Rey, así como los que demandan la autonomía de la Iglesia respecto del Estado– se levantaron para recordar que la ética vale para dar y también para recibir. No hay ética si una mano se extiende para pedir mientras la otra recibe riquezas, para uso privado o corporativo, de ricos increíbles o bajo sospecha.

Si a un príncipe de la Iglesia le cabe el sayo, la incredulidad y el escepticismo se generalizan en círculos concéntricos cada vez más amplios. Pocos se salvan y entre ellos no hay políticos, sean del Gobierno o de la oposición. En una época de traiciones y palabras sin valor estable, los dichos deben corresponderse con los hechos para que puedan ser tomados en serio. Hasta el Frepaso y la UCR, o con más precisión quienes en ambas agrupaciones rechazan un polo de convergencia, lograron desacreditar la moción de una coalición opositora para ganar en las elecciones y para sumar voluntades de cambio en el gobierno. Desde los dos partidos mayores de la oposición se escuchan actos de fe en la coalición postmenemista, mientras desde ambos lados se realizan maniobras para que sea imposible organizarla.

Casi todos hablan bonito. Carlos Auyero, secretario general del Frente Grande, le mandó una carta al intendente Posse, vicepresidente de la UCR, donde le dice: "Los acuerdos en torno a un nuevo contrato social que exprese la ideología de época de fin de siglo crecerán como un proyecto inclusivo, con justicia y libertad, formando la verdadera coalición postmenemista". Muchos ciudadanos está dispuestos a creer en lo mismo, dentro y fuera de esos partidos, pero el problema de todos es a quién creerle.

Más difícil todavía: los ciudadanos que quieren el cambio necesitan creerles a muchos, porque son muchos los que harán falta para doblarle la mano al bloque de intereses que hoy reina en el presente perpetuo. Creer es renegar de la traición como método. Claro, es tan vieja como el hombre y la cena pascual que recuerda la leyenda de dos milenios comenzó con el anuncio de una traición: "Uno de vosotros, que come conmigo, me va a entregar" (Marcos 14:18). Las desdichas nacionales más recientes convirtieron el anuncio de Felices Pascuas en perturbadoras reminiscencias. A pesar de esa evidencia, la capacidad de creer y la lealtad siguen siendo instrumentos de redención.

El continuismo de lo peor no será quebrado por lo que Auyero llama en su texto "interminables conciliábulos ni alquimias de ingeniería electoral". Aunque las urnas renueven las caras, si la política no pasa a ser del dominio público seguirá pareciéndose a una conjura de necios. Para hacer un gobierno diferente, habrá que descargar al Estado de la mayoría de sus secretos y el método de la traición, que provoca desprecio y temor al mismo tiempo, tendrá que ser erradicado con mano firme, desde ahora, por pura cuestión de principios y también de conveniencia. Una ingenuidad probablemente, pero mil veces preferible al cinismo y la mentira.

LA IGLESIA

LA

El cardenal Primatesta no respondió las versiones que lo sindican como lobbista de la empresa OCA ante la Municipalidad de Córdoba. Su mano derecha, sin embargo, dio un sermón escatológico culpando a "una prensa mentirosa dominada por el demonio" de la acusación. "Que los buitres no empañen nuestra Pascua", dijo monseñor Marcelo Martorell, el apoderado legal de la curia cordobesa

Otra de Yabrán

El fiscal Norberto Quantín denunció que un empresario postal de apellido Said fue secuestrado y amenazado para que cediera acciones de su empresa en forma gratuita. Las intimidaciones habrían provenido de Alfredo Yabrán, como ocurrió con Ricardo Giachino, ex dueño de DHL Internacional, quien también denunció que fue presionado para que entregara el 50 por ciento de las acciones de esa compañía.

Quantín integró la comisión de fiscales que en 1995, a raíz de las acusaciones de Domingo Cavallo, comenzó a investigar al grupo Yabrán. El fiscal confirmó este jueves que Giachino declaró ante la comisión y que el ex ministro Roberto Alemann confirmó sus afirmaciones. El relato de Said también fue recibido por la comisión. Los fiscales terminaron su pesquisa cuando el procurador Angel Agüero Iturbe –vinculado con el grupo Yabrán por publicaciones que no fueron desmentidas– cerró la causa en 1996, sin resultado posterior alguno.

"El señor Said dice que recibió varios aprietes de este tipo –reveló Quantín–. Lo encierran en su propio auto a punta de pistola y lo hacen escuchar una grabación telefónica propia, como diciendo: 'Mirá cómo te tenemos marcado'. Luego lo vuelven a secuestrar y lo tienen un día secuestrado (...) En 1990 se reunió con Alberto Chinquez que le indicó que tenía que ceder 30 por ciento de sus acciones en forma gratuita (...) Sabiéndose por comentarios, sin poder demostrarlo, dice Said, que (Chinquez) era la mano derecha de Alfredo Yabrán."

El vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge, calificó la denuncia de Giachino como "ridícula y absolutamente inexacta". Admitió que participó de contratos comerciales en representación de Villalonga Furlong, Edcadassa, Intercargo e Interbaires pero negó que lo haya hecho en nombre de su actual jefe.

CORDOBESA ANTE EL VINCULO YABRAN-PRIMATESTA

CULPA ES DEL DIABLO



Primatesta no respondió las acusaciones de lobbista de Yabrán.

Claves

✓ El lunes, Carlos Bernardi, titular de Cargo S.A., aseguró que el cardenal Primatesta realizaba lobby a favor del grupo Yabrán en una licitación millonaria de la Municipalidad de Córdoba.

✓ "Estamos cansados de que vengan hombres de sotana a presionar por Yabrán", dijeron a *La Voz del Interior* dos altas fuentes municipales.

✓ El titular de OCA, Nelson Pozzoli, dijo que Primatesta no era lobbysta de la empresa pero reconoció que le había donado al Arzobispado de Córdoba una playa de estacionamiento ultramoderna.

✓ "La Iglesia quedó pegada", dijo monseñor Justo Laguna. El presidente de Caritas, Rafael Rey, también criticó a Primatesta.

(*Por Pablo Rosendo González, desde Córdoba*) "Des-nu-dos", gritó el Cardenal. "Debemos mostrarnos des-nu-dos ante la mirada del todopoderoso", insistió ante las cinco mil personas que caminaron 20 cuadras con él la noche del Jueves Santo. "Des-nu-dos ante el Señor", aclaró en su clásico fraseo apagado. Primatesta hablaba de Dios todopoderoso. Muchos esperaban que hablara de otro que todo lo puede: Alfredo Yabrán, a quien el Cardenal representa comercialmente en la Tierra, según denunció esta semana un empresario postal. Con la boca cerrada hasta el dolor, Primatesta se fue de la plaza negando con el dedo levantado cada vez que lo consultaban por la denuncia. "¿Usted es lobbista de Yabrán?", se escuchó. Nada. "¿Es cierto que el obispado pidió para que OCA ganara una licitación?" Silencio. "¿Usted es amigo de Yabrán?" Nadie podrá saberlo. "El tiempo traerá la verdad", había dicho Primatesta por la mañana a *Página/12*. El que no quiso esperar el paso del tiempo fue monseñor Marcelo Martorell, amigo reconocido de Yabrán, además de preferido del Cardenal. En un encendido sermón que dio en su parroquia de barrio Alto Alberdi, acusó a "una prensa mentirosa" que está "dominada por el demonio" de ser la autora de las –según él– difamaciones.

Primatesta prefirió no utilizar ninguna de sus tres apariciones públicas para responder los dichos de Carlos Bernardi, titular de Cargo S.A., quien aseguró que el Cardenal presionó ante la Municipalidad de Córdoba en favor del consorcio integrado por Ocasa-OCA-Sky Cab en una licitación millonaria (5.250.000 anuales) para distribuir la correspondencia de la ciudad. El jueves a las nueve de la mañana, en la tradicional misa crismal, el cardenal tuvo su primera oportunidad. Enfrente de él estaban sentados todos los sacerdotes de la diócesis, quienes esperaban más que el periodismo unas palabras de Primatesta sobre las relaciones con Yabrán.

"Todo esto es muy doloroso, es confuso, esperamos una respuesta del obispo", confesó un sacerdote a **Página/12** solicitando secreto de confesión. Siete de diez curas consultados repitieron este argumento detrás de las columnas de la Catedral. "Ese es, más o menos, el porcentaje de los descontentos con estos manejos poco claros del cardenal Primatesta y Martorell", confirmó un sacerdote habitué de las oficinas del obispado. Según explicó, "no sabemos de dónde vienen los tiros. Nadie sabe cuáles son los gastos, ni las entradas, ni las salidas, ni a dónde va la plata que se recauda con la playa que le regaló OCA al arzobispado".

Extrañamente, a diferencia de los fieles que defienden que el obispado reciba dinero sin mirar de quién, los sacerdotes se preguntan dónde va el dinero –"porque acá no hay más plata desde que está funcionando la playa"– y con qué condiciones se recibió la donación.

Primatesta no les dio el gusto. Sólo les leyó un sermón que mezclaba latín, castellano y una carta de Juan Pablo II en partes iguales. Después de la larga misa, se sentó en un trono frente al altar. Todos los sacerdotes desfilaron ante él, se arrodillaron y le besaron la mano. Los más afortunados recibieron una cachetada cariñosa en la cara. Durante toda la ceremonia, a la izquierda de Primatesta, Martorell sonreía con el orgullo del que se siente respaldado.

Por la tarde, durante la ceremonia del lavado de los pies a los sacerdotes, Martorell ya no estaba en la Catedral. Pero Primatesta tampoco respondió a las dos "altísimas fuentes de la municipalidad" citadas por el diario *La Voz del Interior* que aseguraban "estar cansados de que hombres de sotana vengan a pedir en favor de Yabrán". "Mienten por dinero", fue la desmentida elegida por el hombre de sotana. Ante sus fieles, en la misa de siete del jueves, Martorell se refirió así a lo que denominó "una prensa mentirosa" que según su manera de ver necesita un exorcista ya que está "dominada por el demonio". Los fieles bajaban y subían insistentemente la cabeza. Entre el humo del incienso, con un hábito blanco con la inscripción "Los amo hasta el fin", el apoderado legal del obispado continuó con su sermón. "La verdad los hará libres", recordó la frase de Jesús. "Prestarse al juego de la mentira y la falsedad es la comidilla que pretenden aquellos que precisamente en esta semana no tienen fe", actualizó la frase. "Los hombres de bien no tienen que entrar en el juego de la comidilla y el desprestigio", concluyó el silogismo para explicar que como es un hombre de bien "no habla con la prensa".

En ese tren, Martorell agradeció a sus feligreses la solicitada que publicaron el martes defendiéndolo a él, "vicario del señor Cardenal, un hombre íntegro, un hombre bueno, un hombre sabio, a quien el demonio castiga demasiado". La segunda mención del mismo Lucifer hizo abrir los ojos temerosos de los casi 500 fieles. No sería la última referencia a lo sobrenatural. El broche del sermón apuntó a enemigos más terrenales, pero caracterizados como animales.

–Esta es la fiesta de la esperanza, tengamos confianza. Que no nos empañe la presencia de los buitres nuestra Pascua –acabó el padre.

–Que así sea –contestaron los fieles.

Y como cruzados medievales, tres personas que se presentaron como miembros del Consejo de la Parroquia se acercaron a "explicar" a los que grababan el sermón "por qué la comunidad está tan sensibilizada con ustedes los periodistas".

CABEZAS

(Por R.K.) Como estaba previsto, se negó ayer a declarar ante el juez el ex oficial inspector Jorge Cabeza, acusado de participar en el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. La estrategia de la defensa del policía es ver primero qué pruebas existen en el expediente contra su cliente y recién después hacer conocer oficialmente la coartada del oficial. Los investigadores dejaron trascender que tienen registradas llamadas entre Jorge Cabeza y Margarita Di Tullio y también entre el ex policía y otros oficiales de la costa como Sergio Camaratta y Juan Carlos Salvá. Además, aseguran que tienen ubicado el Fiat Uno que estaba frente a la casa de Andreani momentos antes del secuestro del fotógrafo. Nada de esto figura aún en el expediente, pero –siempre según la versión de los investigadores– sería incorporado al expediente a más tardar el lunes. Hasta el momento, lo único que compromete la situación del ex oficial son los tres reconocimientos que se produjeron el lunes. Las vecinas de Andreani, Diana Solanas y Cecilia Mastelli no dudaron en afirmar que Jorge Cabeza era la persona que en la noche del crimen se acercó al Fiat Uno en el que estaban el marido de Pepita la Pistolera, Pedro Villegas, y otro individuo. Una tercer testigo, menor de edad y de nombre Patricia, también vinculó a Cabeza con el asesinato. Dijo que el ex oficial le preguntó por el fotógrafo unos diez días antes del crimen, en el marco de una exposición de camionetas realizada en la playa. Jorge Cabeza igual parece tener una coartada. El comisario retirado Horacio Rodríguez, dueño de una empresa de seguridad para la que trabaja el ex oficial, afirmó que Cabeza estuvo en San Bernardo en la noche del 24 de enero y la madrugada del 25, como custodio de un recital del grupo Sombras. "Se retiró a las 4 de la mañana, pero yo hablé con una mujer que se fue con él y me dijo que se quedaron en San Bernardo. De manera que no pudo estar en Pinamar a la hora del crimen", dijo Rodríguez. Debe recordarse que el fotógrafo fue secuestrado a las 5 y asesinado unos 20 minutos más tarde, por lo que habrá que ver quién tiene razón, si las testigos o el patrón del ex policía. Paralelamente, el detenido tendrá que afrontar otro dolor de cabezas, aunque menor. Los investigadores encontraron en su poder un Peugeot 405 robado.

Por tres puntitos, Graciela hoy le ganaría a Chiche

Según una encuesta, Fernández Meijide superaría a Duhalde por 34 a 31 por ciento. Terragno se arrima a Chacho.



Alejandro Elías

La senadora supera en el Gran Buenos Aires a la esposa del gobernador.
El voto del interior bonaerense podría favorecer a Chiche.

Voto a diputado

Capital Federal	
Chacho Alvarez (Frepaso)	33%
R. Terragno (URC)	31%
G. Beliz (Nva. Dirigencia)	14%
D. Cavallo	7%
D. Scioli (PJ)	1%
No sabe	14%

Fuente: Mora y Araujo, Noguera y Asociados

(Por Raúl Kollmann) **La batalla electoral en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires promete ser antológica, por lo pareja y dura, pero a priori puede decirse que los candidatos del Frepaso parten de una buena situación. En la Capital Federal, Carlos "Chacho" Alvarez tiene una luz de ventaja sobre Rodolfo Terragno y –tal vez lo más impactante–, Graciela Fernández Meijide le lleva alguna ventaja en el Gran Buenos Aires a la candidata del PJ mejor ubicada: Hilda "Chiche" Duhalde. Los datos también dejan otras conclusiones de importancia. Daniel Scioli va camino a la catástrofe en el distrito porteño y Beliz duplica por ahora a Cavallo. En el Gran Buenos Aires, el radicalismo corre peligro de que sus votos se diluyan en la polarización que hasta el momento existe por lo que parece ser el clásico de los clásicos: Graciela vs. Chiche.**

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la conocida consultora Mora y Araujo, Noguera y Asociados. En total se entrevistó, en sus domicilios, a 800 personas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, manteniéndose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

En el distrito porteño, el estudio de Mora muestra prácticamente un cabeza a cabeza entre Alvarez y Terragno, es decir una nueva versión de los últimos procesos electorales capitalinos, donde la disputa se da entre el Frepaso y la UCR, con el PJ prácticamente fuera de carrera. Así ocurrió cuando De la Rúa arrasó en los comicios para intendente y Fernández Meijide ganó holgadamente en la elección de senador porteño. El Frepaso cuenta con una mejor imagen como partido y un candidato más reconocido en la Capital. El radicalismo tiene a su favor la buena impresión que tienen los porteños de la labor de De la Rúa como intendente y seguramente le darán bastante participación al mandatario porteño en la campaña.

La encuesta de Mora también ratifica lo que se ha visto en otros estudios: la buena performance de Beliz. En este terreno habrá que ver qué es lo que sucede cuando Cavallo entre efectivamente en campaña. Hace unos meses, el ex ministro de Economía lograba porcentajes muy superiores al actual y no se puede descartar que recupere parte de aquella adhesión.

Con este panorama, todo indica que el 14 por ciento de ciudadanos indecisos son los que tendrán la palabra. Allí están seguramente la mayoría de ex votantes del PJ, una buena parte de los cuales al final volverá a votar al oficialismo como en otras oportunidades, aunque Daniel Scioli corre el serio riesgo de batir un record negativo y quedar quinto en la elección. El resto de los indecisos, que últimamente flucturaron entre la UCR y el Frepaso, terminarán inclinando la balanza.

En el Gran Buenos Aires, por ahora Fernández Meijide tiene una leve ventaja. La candidata del Frepaso, como se ha visto en otros estudios, se impone con holgura a Alberto Pierri y Antonio Cafiero y, por ello, es únicamente Chiche Duhalde la que le da batalla en las encuestas. Debe tenerse en cuenta que la esposa del gobernador ni siquiera oficializó la candidatura y obviamente no entró en campaña. Además, el estudio de Mora se hizo en el Gran Buenos Aires, que reúne el 60 por ciento del electorado del distrito, pero hay otro 40 por ciento que vive en el resto de la provincia, donde el Frepaso tiene menor peso. Por todo ello, Fernández Meijide puede esbozar una sonrisa –parece que va lograr una elección histórica para el Frepaso–, pero su adversaria, por ahora, es favorita.

Voto a diputado

Gran Buenos Aires	
Fernández Meijide (Frepaso)	34%
Chiche Duhalde (PJ)	30%
F. Storani (UCR)	5%
Otros	1%
No sabe	30%

Fuente: Mora y Araujo, Noguera y Asociados

ALFONSIN Y SU CANDIDATURA

"No le saco el traste a la jeringa"

(Por Daniel Casas) **"Yo no le saco el traste a la jeringa", fue la respuesta que dio el último domingo Raúl Alfonsín, cuando Federico Storani le pidió una definición concreta sobre si quiere encabezar la lista de diputados nacionales, ya que él está anotado para ese mismo puesto. La frase del viejo caudillo, pronunciada en el marco de la espontaneidad que se permite ante sus antiguos discípulos, habla a las claras de que el desafío no le desagrada. En esa cena, de la que también participaron Leopoldo Moreau y Juan Manuel Casella, se acordó encargar una encuesta de 3000 casos, que ya está en marcha. El sondeo abarca a toda la provincia y cruza todas las variantes posibles. En diez días, con esos guarismos en sus manos, Alfonsín decidirá si se apuesta todas sus fichas, todo el capital político que le queda, en las elecciones del próximo octubre.**

Uno por uno, todos los dirigentes nacionales del radicalismo que fueron consultados por **Página/12** se excusaron de opinar abiertamente sobre las virtudes y defectos que tendría una candidatura de Alfonsín. Si acepta la candidatura, respaldado por el resultado de las encuestas, el ex jefe del Estado saldrá a la cancha con todo el radicalismo unificado detrás de su figura y la elección de octubre será una bisagra, tal vez la última, en su dilatada carrera política.

Alfonsín puede aspirar como candidato a despolarizar la disputa entre las dos mujeres que van a encabezar las listas del peronismo y el Frepaso, la esposa del gobernador, Hilda "Chiche" González de Duhalde, y la senadora porteña Graciela Fernández Meijide, quienes amenazan con relegar al incómodo tercer lugar a la UCR. Si lo consigue, su sueño de volver a recorrer el país como candidato presidencial estará mucho más cerca. Pero si no lo hace sería su virtual pase a retiro.

A partir de su renuncia al Modeso, Alfonsín prometió trabajar por la unidad del radicalismo, y con ese objetivo sigue manteniendo reuniones con todos los sectores. Pero sin dejar de lado sus propias aspiraciones. El martes de esta semana recibió a un sector de la Juventud Radical y los autorizó a difundir un comunicado donde aseguran que ya comenzaron a trabajar en "los detalles del lanzamiento de la candidatura presidencial de Raúl Alfonsín para 1999".

La encuesta que ya comenzó a hacer la gente de Catterberg y Asociados tiene varios item, pero el que primero buscará el ex Presidente es el que medirá la aceptación de su figura y, sobre todo, la proyección a que pueda aspirar con una buena campaña. Además de Alfonsín serán medidos Storani, José Dumón (candidato del sector que lidera Melchor Posse), Casella y el titular del Comité Provincia de la UCR, Enrique García, y además los cruzará con todas los adversarios posibles, peronistas y frepasistas.

EL "SHERIFF" DE DUHALDE

"Una gran oreja pública"



(*Por Andrés Klipphan*) Por alguna extraña razón, en los pasillos del duhaldismo le han puesto el mote de "Sheriff". El hombre no vestirá vaqueros ni estrella plateada. No andará a los tiros por el Oeste, ni siquiera por el Gran Buenos Aires. Sin embargo, ese apodo lleva la nueva figura creada por el gobernador Eduardo Duhalde para resolver la crisis de seguridad de la provincia. El martes pasado, en 9 de Julio, representantes de setenta entidades intermedias se juntaron para definir la manera en que designarán a un funcionario civil que se encargue de recibir las denuncias de corrupción policial. Uno a uno, los ciento treinta municipios bonaerenses seguirán el mismo procedimiento para el cual, también esta semana, decidió aumentar el presupuesto de la Secretaría de Seguridad en más de cuatro millones de pesos. La iniciativa divide a la oposición entre la aprobación y el escepticismo.

Los nuevos sheriff de Duhalde no serán perros de presa que persigan a policías corruptos, como se dejó trascender en un principio. Una gran oreja pública. Esa es la imagen que Duhalde tiene sobre el Defensor de la Seguridad. "No será un hombre que patee puertas ni que persiga a policías. Será el intermediario entre la policía y la comunidad para prevenir cuestiones de seguridad. El Defensor llegará a los municipios para sumar, no para confrontar", explicaron desde la Secretaría de Seguridad. La definición contrasta, en parte, con la imagen que sobre el flamante funcionario dejaron formar las declaraciones públicas que hasta ahora venía realizando la administración duhaldista.

Según le explicó a este diario Homero Bibiloni, director provincial de Planificación de la Secretaría de Seguridad, la gobernación lo dotará de un furgón supermoderno. El batimóvil estaría equipado con una computadora, teléfonos, fax, módem y hasta una pantalla gigante en la cual destellarán puntos que indicarán la posición de las patrullas policiales.

Esta semana, Eduardo Duhalde aumentó en más de cuatro millones de pesos el presupuesto de la Secretaría de Seguridad para dotar de recursos a funcionarios civiles que se encargarán de controlar a la policía. En la jerga duhaldista los llaman "sheriff". Cómo funcionará el sistema.

La novedad de la puesta en funciones del sheriff en los 21 municipios "testigos" fue anunciada en plena crisis de la Policía Bonaerense: cuando se cumplía un mes del asesinato de José Luis Cabezas y las vinculaciones existentes entre la banda de "Pepita la Pistolera" y los uniformados de la Costa en el homicidio era un hecho.

El martes, en la Municipalidad de 9 de Julio, quedó conformado el primer foro que elegirá a mediados de abril, por mayoría simple de votos, al primer *sheriff*. El foro, o asamblea, está compuesto por las distintas organizaciones intermedias de la comuna. Las cuales, a su vez, fueron anotadas por el intendente y el Concejo Deliberante en un "registro".

En 9 de Julio, por ejemplo, el foro está compuesto por 70 organizaciones, entre ellas se destacan los distintos colegios de profesionales, clubes de fútbol, la Asociación San José de Hogares Sustitutos, Caritas, la Cámara de Comercio e Industria, la radio de 9 de Julio y el Aero Club local.

Pero la idea de que un civil con consenso de los vecinos reciba denuncias sobre los maltratos que por parte de los uniformados recibe la población, o sobre las coimas que se piden para que el patrullero vigile las calles, no es nueva ni nació de las entrañas del duhaldismo.

Ya en mayo de 1996, el senador provincial del Frepaso Jorge Drkos, presentó un proyecto de ley sobre la creación del cargo de "Regente Comunal". El mismo sería elegido por "elección vinculante por el voto secreto, directo y obligatorio de los electores" de cada comuna.

Entre sus funciones, el "Defensor de la Seguridad" verificará el accionar de la Policía Bonaerense; esto es, detectar hechos u omisiones de los uniformados sobre la base de las normas vigentes; recorrerá el municipio y recibirá las inquietudes y denuncias de los vecinos sobre la seguridad, o hechos colaterales, como por ejemplo, el posible enriquecimiento ilícito de los policías.

Opinión

¿Servirá para algo?

*Por Alejandro Mosquera **

En la provincia de Buenos Aires no existe una planificación racional de cómo enfrentar la crisis de seguridad. Esta resulta de una pulseada entre diversos sectores de poder, o de urgencias electorales. Muchas de las medidas que se toman son pensadas para dar respuestas coyunturales o intentar salvar la imagen ante el descrédito en la opinión pública.

La idea del defensor del pueblo, en los planes oficiales, fue trocada en un defensor de la seguridad, donde lo sustancial deja de ser el control sobre la fuerza policial para tratar de incorporarlo como un engranaje de un sistema de seguridad y policial agotado e ineficaz, las más de las veces corroído por la corrupción.

Así es que la nominación de un ciudadano, nombrado por organizaciones intermedias, se convierte más en un esquema propagandístico que en una medida eficaz para el control de la policía provincial. Cualquier ciudadano nombrado se verá impedido o por la limitación de la propuesta o por el poder delictivo vinculado al personal policial que lo paralice, lo chatajee o lo victimice.

** Diputado provincial del Frepaso.*

*Por Eduardo Florio **

La filosofía tras el decreto de creación del Defensor de la Seguridad, más que apuntar a la defensa de los derechos de los bonaerenses se centra en la propia seguridad de la Secretaría de Seguridad de Eduardo Duhalde.

La propuesta del oficialismo, que hace depender a los defensores del Poder Ejecutivo, va contra toda la experiencia y tradición internacional que concibe al ombudsman como un órgano independiente, elegido por el Parlamento, e incluso contra las cláusulas que figuran tanto en la Constitución Nacional como provincial.

Creemos que el esquema que a nivel de distrito propone el oficialismo, con interesante grado de democratización, debe ser concebido como un defensor de la seguridad provincial, elegido por la Legislatura y con clara independencia del Poder Ejecutivo, de manera que sirva efectivamente a la protección de los derechos ciudadanos.

La nueva Subsecretaría de Control y Gestión que potencia a la Secretaría de Seguridad, lejos de centrarse en la seguridad de los bonaerenses, sólo apunta a reforzar sus posibilidades para la elecciones presidenciales de 1999.

** Senador provincial UCR.*

*Por Bruno Tavano **

En legislaciones comparadas como la de Estados Unidos, el defensor o controlador de la seguridad funciona muy bien. Es un figura civil que representará a la comunidad ante la policía y a la policía ante la comunidad.

El Defensor de Seguridad no sólo controlará a la policía, también colaborará con ella cuando ésta necesite medios, o se encuentre con trabas burocráticas. Por eso, una de las ideas fuerza de Eduardo Duhalde es que el defensor, que tendrá la estabilidad de un juez, tenga acceso directo al intendente, al secretario de Seguridad o al mismo gobernador.

El Defensor de Seguridad es una propuesta de importancia estructural que aún no se generalizó en la población. Una vez que se popularice, el vecino se dará cuenta que tendrá cerca de su domicilio a un amigo, a una persona en quien confiar para arrimarle sus problemas, sus denuncias. Será el mejor canal para cerrar la brecha que hoy existe entre la sociedad y la policía.

** Intendente de Lomas de Zamora. Justicialista.*

Los muertos que vos matáis, ¿dónde están?

El diputado Alfredo Bravo se presentará ante la Justicia para exigir que el canciller Guido Di Tella explique dónde están las tumbas de los desaparecidos que él ya declaró muertos.

Si el canciller Guido Di Tella está seguro de que "los muertos, muertos están" –tal como le dijo a *Página/12* el miércoles– se verá ahora en un aprieto: el diputado Alfredo Bravo reclamará ante la Justicia que el ministro informe sobre el destino de los desaparecidos cuyos cuerpos aún no han aparecido. Bravo pidió también la renuncia del canciller frente a esos dichos. La dirigente de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, acusó a Di Tella de ser "él también un asesino porque ni siquiera es capaz de tener lástima al decir determinadas cosas". Di Tella siguió ayer con sus apreciaciones y ahora dijo que "España pretende atribuciones que tenía antes de la independencia latinoamericana".

Bravo adelantó que pedirá ante la Justicia que el canciller Guido Di Tella informe sobre el destino de los desaparecidos, a partir de la frase "los muertos, muertos están". "Que nos diga dónde están, porque nadie puede certificar la muerte de alguien que está oculto", explicó el legislador. Además se preguntó "de dónde saca conocimientos médicos Di Tella para decir que alguien no está en su sano juicio". El jueves, en este diario, el canciller afirmó que "nadie en su sano juicio puede pretender fueros especiales para juzgar en un país algo que ocurrió en otro, tal como pretende el magistrado".

Garzón pidió la captura internacional del ex presidente de facto Galtieri en la causa por la desaparición de cuatro miembros de la familia Labrador, cuando el ex militar era comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, con asiento en Rosario. "Es una apreciación que merece preguntarse quién de los dos no está en su sano juicio", ironizó Bravo. Más recatado, el dirigente Juan Manuel Casella, ministro del interior del gabinete en la sombra de la UCR, señaló a **Página/12** que las afirmaciones de Di Tella "van contra las más modernas tendencias en el derecho internacional en esta materia. El concepto de territorialidad cede cuando se trata de delitos contra los derechos humanos".

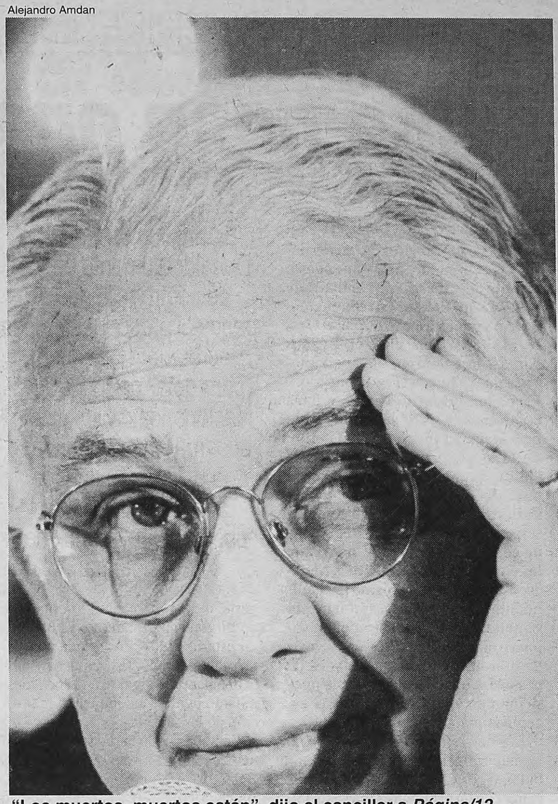
A este diario, también, la dirigente de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, no dudó desde su casa de La Plata en señalar que "lo que dijo Di Tella es lo 'que él siente'". Bonafini agregó que "si dice esto es porque Di Tella fue partícipe directo de la decisión de matar a treinta mil personas" y agregó que "si hay un juez honesto el canciller debería ser llevado a los Tribunales porque considero que él también es un asesino porque lo dijo, lo dijo sin lástima".

La otra agrupación de las Madres de Plaza de Mayo, la Línea Fundadora que preside Nora Cortiñas, calificó de "cínica y de ignorante de los más elementales derechos humanos internacionales", la expresión de Di Tella. En un comunicado, estas Madres definen a Di Tella y a sus frases como "fuera de toda cultura y de nuestra tradición y creencias. Taxativamente y por decreto, trata de imponer esta visión particular y, a la vez, si se puede, más inhumana del punto final. La cultura judeo cristiana, a la que pertenecemos, nos enseña a buscar la verdad y a honrar y dar digna sepultura a nuestros seres amados muertos para que descansen en paz".

No obstante todo ello, ayer Di Tella insistió con sus críticas al juez español. "El pedido de captura de Galtieri es irrelevante", dijo ahora y acusó no sólo a Garzón sino a la España toda de "pretender atribuciones que tenía antes de la independencia de las naciones latinoamericanas, porque lo que comienza como una intención sana, deriva en un intento de imposición de privilegios". En declaraciones a Radio Splendid, el canciller destacó que "existe una corriente internacional que reconoce la posibilidad de fueros especiales para casos de violación de derechos humanos y que, seguramente, tendrá aplicación, pero no puede ser una cosa improvisada".

Llegado a ese punto, es probable que Di Tella haya recordado que el próximo 19 de abril llega a la Argentina el presidente español José María Aznar, por lo que resolvió matizar los cuestionamientos y apuntarle solamente a Garzón. "No sé si el juez se da cuenta de lo antiguo del planteo que hace. Si quiere algo moderno, entonces, tiene que someterse a una discusión internacional y, de ahí veremos qué surge. Nosotros no estamos en contra de la creación de fueros especiales para los temas de derechos humanos", concluyó el canciller.

Alejandro Amdan



"Los muertos, muertos están", dijo el canciller a *Página/12* provocando una oleada de críticas.

CARLOS CASTRESSANA FERNANDEZ

"Hoy se cambió la historia"

(Por María Silvia Pérez, desde Madrid) **El 28 de marzo de 1996 Carlos Castressana Fernández, portavoz de la Unión Progresista de Fiscales y miembro de la Fiscalía Anticorrupción, presentó una denuncia ante la Audiencia Nacional reclamando que se investigue el paradero de 236 de sus connacionales desaparecidos en la Argentina durante la última dictadura militar. Unos días antes de que se cumpliera un año de aquella presentación, el juez Baltasar Garzón dictó la orden de búsqueda y captura internacional de Leopoldo Fortunato Galtieri. "Se nos ha acusado de presentar una demanda colonialista, o que era una especie de actuación desde la superioridad europea. Hemos intentado justo lo contrario, entender que las víctimas no son de menor derecho, por el hecho de que sean americanas o por ejemplo europeas, como las víctimas de la Yugoslavia o las de la Segunda Guerra Mundial. Nosotros entendemos que cuando se producen crímenes contra la humanidad, deben perseguirse siempre", explicó Castressana Fernández a *Página/12* en esta entrevista realizada justo el día del aniversario de la presentación que dio inicio a ese proceso.**

–¿Cuál es el significado de esta resolución del juez Garzón?

–Para nosotros el significado que tiene es la trascendencia importantísima, en la medida que se establece un precedente histórico en la exigencia de responsabilidades de los crímenes contra la humanidad, más allá de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, incluso de los indultos. Este fallo, hoy, cambió la historia en este terreno.

–Todo esto es a pesar de la negativa del Gobierno y de la justicia argentina...

–Es la consecuencia lógica después de un año de instrucciones y de investigaciones, en la medida en que se ha conseguido acreditar hechos concretos y determinados contra personas también concretas y determinadas. La no colaboración de la justicia argentina, y nosotros ya lo dijimos hace tiempo, podría dificultar pero no impediría en ningún caso el avance de la instrucción. Esas leyes han sido condenadas por los organismos internacionales y en todo caso nosotros entendemos que no tienen la vigencia más allá de las fronteras argentinas, como tampoco impiden que el sumario avance como lo ha hecho y la consecuencia lógica es que se fijen las responsabilidades contra los culpables aunque sean de carácter iniciario o profesional, como lo marca un auto de este tipo.

> "Las víctimas no son de menor derecho por el hecho de que sean americanas o por ejemplo europeas, como las víctimas de Yugoslavia"

–Pero también los propios españoles, como Pedro Robira, fiscal de esta causa, se han mostrado contrarios a la medida de Garzón...

–En estos momentos desconocemos cuáles son las razones por las cuales el fiscal considera que no hay elementos suficientes para dictar esta orden. Nosotros, al contrario, entendemos junto con el juez instructor y las demás asociaciones que ejercen la acusación popular y las personas que ejercen la acusación particular, que sí hay elementos sobrados. En primer lugar, debe tenerse en cuenta que existen imputaciones concretas por el asesinato de tres ciudadanos españoles y la desaparición de cuatro contra el general Galtieri. En segundo lugar, que la situación de bloqueo a la que conducen las autoridades argentinas negándose a tramitar las comisiones rogatorias, no dejan al instructor otra alternativa que es la de acudir a la orden internacional de búsqueda y captura para procurar que las personas presuntamente responsables comparezcan.

–Tampoco al gobierno ni al Estado español les interesa participar en esta causa, al contrario del gobierno francés, por ejemplo...

–Su misión lógicamente tiene que ver con las relaciones internacionales, las diplomáticas y las de gobernabilidad, no es su misión la de instruir. Pero lo que sí parece evidente es que cabe solicitar de ellos la misma diligencia gubernativa, como la de otros países que han demostrado su firmeza en el intento de esclarecimiento de los hechos. Y en este caso concreto se espera de parte del gobierno español una postura firme en la exigencia de que se cumpla el tratado bilateral de asistencia que fue firmado en 1987. En la medida en que existe un tratado, lecorresponde al gobierno y no a los jueces el exigir al otro gobierno firmante que cumpla con lo que se ha comprometido.

–¿Qué ha hecho el Parlamento español?

–Ha habido alguna iniciativa parlamentaria, pero con cierto escepticismo y en una actitud pasiva a la expectativa de lo que saliera. Ahora es el momento de adoptar una posición más clara y eso es lo que esperamos.

–Cuando inició este proceso hace un año, muchos catalogaron esta lucha como estéril y utópica...

–Se nos ha acusado de presentar una demanda colonialista o que era una especie de actuación desde la superioridad europea. Hemos intentado justo lo contrario, entender que las víctimas no son de menor derecho, por el hecho de que sean americanas o por ejemplo europeas, como las víctimas de la Yugoslavia o las de la Segunda Guerra Mundial. Nosotros entendemos que cuando se producen crímenes contra la humanidad deben perseguirse siempre, y si existía una posibilidad en la legislación española para brindar a las víctimas ese cauce de ejercer aquí los derechos que en la Argentina les han negado, había que darle ese cauce y es lo que hemos hecho.

Alejandro Elías

Alberto Alvarez Gaiani y Claudio Sebastiani. El segundo es el nuevo presidente. Ninguno de los dos es empresario.

SIMBOLOS DE FIN DE SIGLO

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) "Uno de los peligros mayores aparece cuando merma el trabajo, languidecen las industrias y se desalientan las inversiones... La ocupación plena, que es la seguridad de la vida para el hombre y su familia, sólo es posible cuando existe estímulo para la creación, diversificación y ensanchamiento de las industrias. El gobierno debe comprender que la promoción del desarrollo industrial y la defensa de las instituciones representativas, son una contribución a la paz colectiva, sin la cual nada es posible." Esas frases fueron pronunciadas el 2 de setiembre de 1958 por el presidente de la Unión Industrial Argentina, Pascual Gambino, en el acto celebratorio del Día de la Industria. El párrafo ejemplifica una constante histórica de la entidad patronal, que siempre acomodó su discurso político en la dirección que soplaba el viento: así como esa vez manifestó su apoyo a las "instituciones representativas" de la democracia que se habían reinstalado hacía cuatro meses con la elección de Arturo Frondizi, ni antes ni después vaciló en promover y respaldar las dictaduras. Pero el párrafo también muestra la gran diferencia entre el enfoque económico de la burguesía industrial de entonces y la de ahora. Mientras cuarenta años atrás la UIA subrayaba la importancia del pleno empleo y la seguridad del trabajador, su objetivo prioritario en la actualidad es llevar a un extremo la precarización laboral y la rebaja de costos salariales. El inminente recambio en la conducción de la UIA es todo un símbolo de los tiempos que corren. Ninguno de los dos candidatos que se perfilaron para suceder a Jorge Blanco Villegas es empresario industrial. La fábrica de chacinados de Alberto Alvarez Gaiani cerró hace unos años, y desde entonces su único sustento es el sueldo de gerente que le paga la Confederación de Productores de Alimentos (COPAL). Precisamente, uno de los motivos por los que declinó la posibilidad de presidir la UIA es que se trata de un cargo no rentado.

Biografías

Por acuerdo entre las dos fracciones internas, es casi seguro que el mando pasará, sin mediar elecciones, a manos de Claudio Sebastiani, un ex dirigente del desarrollismo que pactó a título individual con el duhaldismo su diputación nacional como representante de los empresarios bonaerenses. De los cinco presidentes que ha tenido la UIA desde el reestablecimiento democrático, cuatro han sido empresarios: Roberto Favelevic, Gilberto Montagna, Israel Mahler y Blanco Villegas. El quinto, Eduardo de la Fuente, no fue dueño pero sí comandó por varios años la firma Kicsa. Sebastiani se presenta como empresario pero no lo es. En su momento heredó una fábrica textil en la localidad bonaerense de Beruti montada con capitales que su familia trajo de Italia, pero la firma es manejada hace tiempo por su ex mujer. Años atrás emprendió un negocio vinculado a Guillermo Vilas, pero también fracasó. El encumbramiento de Sebastiani es apenas un episodio más en la trayectoria descendente de la institución, que ha perdido protagonismo y capacidad para influir, y que no evidencia síntomas de recomposición. En términos simbólicos, un antecedente bien emblemático lo había marcado Montagna, que vendió sus acciones de Terrabusi y usó el dinero para un negocio de importación de helados. La imagen desdibujada de la UIA no es responsabilidad primaria de esas actitudes y biografías personales. Antes que eso, es el reflejo de un período de desindustrialización. Pero la UIA no puede alegar inocencia en la gestación y ejecución de la política que causó ese efecto.

Cachetazo

La UIA estaba sumergida en arreglar su interna y ocupada en lograr un régimen laboral todavía más salvaje. Por su parte, el equipo económico festejaba aliviado el escaso impacto que la suba de la tasa de interés estadounidense del martes pasado tuvo en el mercado financiero local y en las perspectivas acerca del flujo de capitales externos. Pero de pronto,un cachetazo brasileño despertó a los dos y los obligó a poner los pies sobre la tierra. Sin ocultar que el objetivo es ponerle un freno al creciente desequilibrio del intercambio comercial –en 1996 la balanza tuvo un déficit record de 5.600 millones de dólares, y en los primeros tres meses de este año ya alcanzó los 3.000 millones–, el gobierno brasileño modificó el régimen de pago de las importaciones para desincentivar las compras externas. La medida deja en posición de víctimas a buena parte de los exportadores argentinos (especialmente a los del sector primario, de alimentos, automóviles) y abre un horizonte de tormenta para la convertibilidad. No es la primera vez que el socio mayor del Mercosur antepone su propia lógica a los acuerdos vigentes, ni será la última oportunidad para apreciar el lugar preeminente que goza la industria en Brasil. Mientras aquí rebrota la ofensiva para terminar de liquidar la banca pública, los bancos oficiales brasileños juegan un rol clave que nadie se atreve a cuestionar. El mes pasado, el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social lanzó una línea de préstamos para financiar la producción de bienes que el país importa, y su presidente la anunció como parte de "un programa de sustitución de importaciones del siglo XXI como los que existen en la mayoría de países desarrollados". Cualquiera que en Argentina se atreviera a mencionar esos conceptos, sería abrumado con la etiqueta de antiguo. Lo mismo que en Argentina, en plan de estabilización de Fernando Henrique Cardoso dejó como secuela el atraso cambiario y la reprimarización de sus exportaciones. Pero a diferencia de los prejuicios y tabúes que abundan por aquí, el abordaje brasileño a esos mismos problemas no prescinde del criterio que siempre caracterizó a ese país. No fue un asesor de Lula ni un economista de la oposición, sino el secretario general del Ministerio de Ciencia y Tecnología, Luciano Coutinho, quien sostuvo días atrás: "Hay que disciplinar la apertura, porque salimos de un cierre excesivo y no podemos caer en una apertura irrestricta. Brasil necesita que se motorice la investigación, de incentivos tecnológicos para las empresas, de instrumentos de regulación, de legislación antidumping y de barreras técnicas". Roque Fernández viajará hacia allá la semana próxima para tratar de convencerlos de lo contrario.

NUEVO CONFLICTO

RUMOR DE

La medida

Para reducir el déficit comercial, que para el primer trimestre apunta a los 3000 millones de dólares, y para todo el año a unos 15 mil millones, el Banco Central de Brasil dispuso restringir las importaciones: eliminó los mecanismos de financiación con plazos de hasta un año. A partir del martes próximo, los bienes comprados en el exterior deberán pagarse al contado, con excepción de petróleo y derivados e importaciones por valor inferior a 10 mil dólares. Las compras de bienes de capital y de insumos industriales son financiadas generalmente a plazos superiores a los 360 días, por lo que quedaron fuera de la nueva norma.

Roque Fernández viajará a Brasil para entrevistarse con su colega Pedro Malán, con la esperanza de excluir a la Argentina de la reciente medida dispuesta por el socio mayor del Mercosur de limitar sus importaciones. Los funcionarios argentinos están resignados a "comprender" a Brasil mientras que todo apunte a que no estalle el Plan Real.

JORGE CAMPBELL

Socio comprensivo

(*Por M. M.*) **Jorge Campbell, secretario de Relaciones Económicas Internacional de la Cancillería, brindó la versión oficial de este nuevo conflicto con Brasil.**

–¿La medida brasileña los tomó por sorpresa?

–Sí. Además, hace 10 días estuvo (Pedro) Malán en la Argentina dando una serie de charlas con economistas y no había ninguna señal de que esto pudiera suceder.

–¿Cómo puede impactar sobre las exportaciones argentinas?

–No existe la posibilidad de realizar un estudio de esa naturaleza. Primero, la medida dice ser provisoria, entonces habría que saber cuánto dura. Segundo, petróleo y bienes de capital están excluidos, y con el resto depende de cómo son las relaciones interempresarias. Si son operaciones intrafirma o de firmas asociadas no tiene por qué interrumpirse la cadena comercial. En cambio, las operaciones del sector de textiles o alimentos, que venden a distribuidores o minoristas, serían las más afectadas.

–La mayor parte del comercio automotor, por ejemplo, no se vería afectada porque se realiza entre las mismas transancionales que operan en uno y otro país.

–Así es.

–Pero sí perjudicaría a las pymes textiles y alimentarias.

–Sí. Y a otras empresas no tan pymes como las que venden harina de trigo. Estas empresas han desarrollado un cadena de venta directa al panadero brasileño, que ahora se planteará más seriamente la opción de comprar al molinero brasileño. Es una pelea por ganar mercados.

–¿Se complica el Mercosur?

–No lo creo. Brasil está peleando con todos los instrumentos que tiene a mano para mantener la estabilidad macroeconómica. Y eso no nos tiene que alarmar, sino que nos tiene que poner contentos.

–¿Usted dijo que si esta medida se mantiene va a haber un desvío de inversiones, por ejemplo, en el sector alimentario?

–No dije eso. Nadie decide una inversión mirando este tipo de medidas. Es coyuntural para una coyuntura particular en Brasil.

–¿No teme que Argentina termine siendo el "socio comprensivo" de las decisiones que toma Brasil sin consultar?

–Ellos también fueron comprensivos con nosotros en otra coyuntura. No hay que olvidar que Brasil aceptó la suba de la tasa de estadística del 3 al 10 por ciento cuando Argentina tenía un problema de déficit comercial de la misma naturaleza. Cuando un país está en pleno proceso de estabilización estas cosas son comprensibles. Mucho mejor sería que los dos países fueran Suiza, pero no es así.

ROBERTO

"No nos

(*Por Pablo Ferreira*) **Para el economista radical Roberto Frenkel, del Cedes, la medida brasileña de limitar las importaciones es el mal menor. Sostiene que a Argentina le conviene que el Plan Real no estalle, y piensa que no afectará tanto al comercio entre los dos países.**

–¿Por qué Brasil ha decidido restringir sus importaciones?

–El problema principal de Brasil es que si su economía crece muy poco o está estancada, el aumento de las importaciones le genera un gran déficit comercial. Y se pone al borde de una situación similar a la mexicana. Por ese motivo, tiene una tasa de interés elevada, que termina siendo un incentivo a la importación. El importador brasileño vende la mercadería y, hasta que la repaga al exterior, deposita el dinero a interés. Así se hace de la diferencia.

–¿Esta medida no va a contramano con el Mercosur?

–Ellos dicen que es una medida financiera. No sólo está el problema

COMERCIAL CON BRASIL, QUE LIMITO IMPORTACIONES

PELEA EN LA PAREJA

Un nuevo conflicto estalló en el Mercosur cuando el martes pasado el gobierno brasileño aplicó, sorpresivamente, una medida que obliga a sus importadores a pagar al contado compras realizadas en el exterior, incluidos los países del bloque regional. La disposición, que entraría en vigencia a partir del 1º de abril, afectaría a un 60 por ciento de las exportaciones argentinas que se orientan al mercado del socio mayor. Textiles y alimentos serían los sectores más perjudicados. Roque Fernández viajará el martes a Brasilia, junto con el vicecanciller Andrés Cisneros, con la intención de entrevistarse con el ministro de Hacienda Pedro Malán, e intentar acordar que los países del Mercosur sean excluidos de la norma.

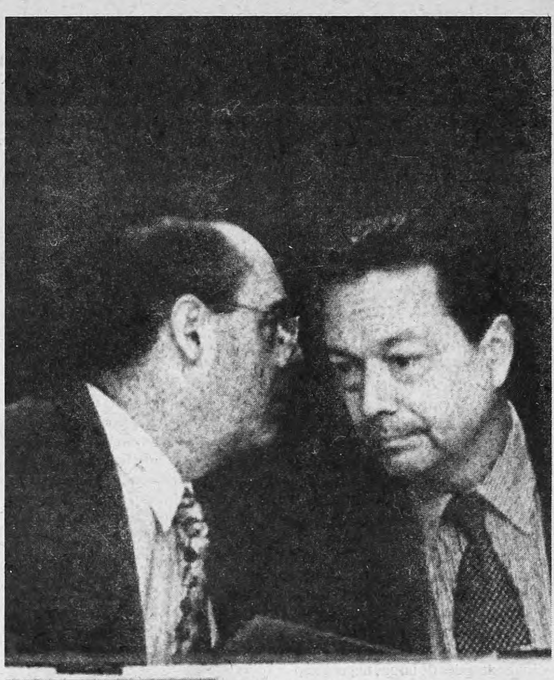
Aunque los funcionarios argentinos dicen “comprender” las razones que llevaron a Brasil a adoptar estas medidas (ver aparte reportaje a Jorge Campbell), intentarán en los próximos días que las exportaciones locales sean excluidas de la restricción. Sin embargo, la negociación no es tan sencilla: si se exceptuase, sin más trámites, a la Argentina, entonces se estaría creando un “incentivo” adicional para las importaciones de origen argentino, en relación a las del resto del mundo, que los productores brasileños no están dispuestos a aceptar. “Hay buscar una fórmula que no transforme una preferencia excesiva, porque si no se estaría ‘subsidiando’ las importaciones de origen argentino”, reconoció Campbell a **Página/12**.

–¿Y cuál podría ser ese mecanismo? –preguntó este diario.

–Lo buscaría por el lado de los convenios pago recíproco de ALADI. Con un mecanismo que los bancos centrales trabajen con mucha delicadeza. Hay que ver cómo usando ese instrumento se puede encontrar una fórmula para que el Mercosur sea excluido, pero sin que se transforme una ventaja exagerada a favor de “subsidiar” las exportaciones argentinas.

La “medida provisoria 1569” que anunció Brasil apunta a eliminar la financiación de las importaciones por plazos menores a 360 días. La intención, reconocida públicamente por el gobierno de Fernando Henrique Cardoso, es frenar el ritmo de crecimiento de las importaciones, luego de que se conociera que el déficit de la balanza comercial de marzo estaría superando todas las previsiones (900 millones).

La reacción en el empresariado local fue inmediata. “La medida afectaría al 75 u 80 por ciento de las exportaciones del país y si se verifica esto la Argentina debería tomar exactamente la misma medida contra Brasil”, afirmó el flamante titular de la UIA, Claudio Sebastiani. Adelantando el discurso más crítico que asumirá la Unión Industrial en el futuro, tras el reemplazo en su conducción de Jorge Blanco Villegas, Sebastiani agregó: “Esto no es un juego de ángeles ni de tramposos”, y le reclamó al Gobierno mayor celeridad en las negociaciones; en tanto solicitó una reunión urgente con las autoridades del Ministerio de Economía para analizar las acciones a seguir. En la misma línea se manifestó Alberto Alvarez Gaiani, titular de la poderosa COPAL, la cámara que agrupa a las principales empresas de alimentos. “Recibimos un alud de llamados de las cámaras de aceites, lácteos y otros rubros, indignados con razón por la medida brasileña”, afirmó. Y remató: “Si Brasil sigue cortándose solo el Mercosur se va a pique”.



Fernández y Malán, ministros de Economía de Argentina y Brasil.
El brasileño estuvo en el país hace diez días. No adelantó la medida.

Números

12 %
es la participación argentina en las importaciones totales de Brasil.

6610
millones de dólares exportó Argentina a Brasil en 1996

60 %
de las exportaciones está afectado por la medida.

5241
millones de dólares exportó Brasil a Argentina en 1996

1369
millones de dólares fue el déficit brasileño en el intercambio comercial con Argentina en 1996.

27,6 %
del total de las exportaciones argentinas van a Brasil

43,4 %
corresponden a manufacturas industriales

19,2 %
a combustibles y energía

21,9 %
a productos primarios (cereales, fibra de algodón, entre otros)

15,6 %
a manufacturas agropecuarias

COSTOS DE UN MATRIMONIO DESIGUAL

Por dormir con un grandote

(*Por Julio Nudler*) Los exportadores argentinos están enojados con lo que acaba de hacerles Brasil. Pero era obvio que, al disparársele el déficit comercial, el gobierno de Cardoso alguna medida tomaría. Los remedios tradicionales, como devaluar el real o provocar una recesión, también hubiesen perjudicado a la Argentina. Quizá se considere más saludable que el vecino reduzca su fuerte desequilibrio fiscal para así reequilibrar su sector externo, pero en ese caso el comercio argentino también sufriría. Por más vueltas que se le dé al asunto, cualquier enfermedad de la economía brasileña contagia a la argentina porque ésta, al haber elegido emblocarse en el Mercosur, se volvió muy dependiente de aquélla. Como, además, la economía brasileña es de mucho mayor tamaño, las importaciones brasileñas son más decisivas para los exportadores argentinos que lo que sucede a la inversa, lo cual permite a los gobernantes brasileños pensar mucho menos en la eventual reacción argentina que lo que ocurre al revés.

Estos son, finalmente, los costos lógicos de una asociación desigual, gracias a la cual la Argentina amplió enormemente su mercado y se presenta ante los inversores del mundo como una plataforma hacia el vasto espacio comercial brasileño. Como era de temer, Brasil no le regalaría a su vecino austral todo ese beneficio sin reservarse el derecho de limitarlo cada vez que le convenga, para mantener bajo control los flujos de comercio y de inversión.

Cualquiera puede preguntarse por qué los brasileños tendrían que alarmarse por el déficit comercial y castigar a sus importadores, en lugar de permitir que el movimiento de capitales convalide y financie el desbalance, hasta el día en que éste desaparezca por medios naturales. En los primeros años del Plan de Convertibilidad, en la Argentina se oía decir que, con las nuevas reglas de juego liberalizadas, el saldo comercial era una decisión del sector privado. Pero, por lo visto, Brasilia no aprueba que la afluencia de fondos especulativos hacia el real, atraídos por las altas tasas de interés, sostenga un aumento de importaciones que, en el fondo, implican sustitución de empleo brasileño por empleo en la Argentina y los otros países proveedores. La alternativa consistiría en un drástico ajuste fiscal, que cerrara la brecha de tasas al reducir la demanda de crédito, pero generando los costos sociales y políticos que Cardoso quiere evitar.

Estas decisiones brasileñas de política, que se inclinan por defender el mercado propio, hacen morir de envidia a muchos políticos y economistas argentinos, que las comparan con la mentalidad de piloto automático que caracteriza a Roque Fernández. De todas formas, si Brasilia se ve en la necesidad de adoptarlas es porque la competitividad de su economía no logró avanzar al ritmo de la revaluación del real. Mientras esto suceda, cada vez que la economía brasileña crezca, agrandando la demanda de exportaciones argentinas, flotará la amenaza de medidas restrictivas al comercio. Estas no siempre dejarán a salvo a los socios del bloque, porque en ese caso el Mercosur acentuaría cada vez más sus preferencias internas frente al resto del mundo, hasta trasponer lo admisible.

FRENKEL, ECONOMISTA

conviene que explote”

del Mercosur, sino también el de la Organización Mundial del Comercio. En tanto sean consideradas medidas extraarancelarias para frenar importaciones también van a protestar los exportadores de Japón a Estados Unidos.

–¿Qué actitud debería adoptar el Gobierno?

–La Argentina tiene sin duda que reclamar. Pero creo que la protesta no será efectiva porque Brasil tienen un problema gravísimo: un déficit comercial de 1000 millones de dólares mensuales. Y Argentina no debe protestar tanto. De todos los países que le exportan somos los más interesados en que su situación se mantenga bajo control. Las importaciones de Brasil nos salvaron de la crisis externa en el ‘95. El dilema es que por un lado nos interesa que no entre en crisis y, por el otro, que los exportadores argentinos están afectados.

–¿Cómo perjudicará las exportaciones locales?

–No creo que vaya a bajar tan fuertemente la importación brasileña. Es tanto el atraso cambiario en Brasil que de hecho, aun aumentando el costo, va a seguir entrando una gran cantidad de productos. De todos modos a muchos sectores exportadores les pega duro.

–¿Cree que Brasil se está cortando solo en la región?

–Brasil va a seguir tomando medidas de ese tipo porque tienen que evitar una crisis externa. No pueden tocar la política arancelaria porque lo tienen acordado en el Mercosur. Ni tampoco acelerar el ritmo de las devaluaciones porque arriesgan la estabilidad, que es el principal activo político de Fernando Cardoso.

–¿Cuánto puede durar esta situación?

–Depende del impacto que logren con esta medida de emergencia. Ellos no pensaron en ningún momento que iban a tener de nuevo un déficit similar al del peor período del boom del Real. Están sorprendidos, creían que ya habían dejado atrás este problema.

Al juez no le da la edad

El domingo fue mencionado en la nota "Jueces y policías" el juez Melazo, de La Plata. "Fue activista del CNU y se le conocen conexiones con los célebres pistoleros Pipi Pomares y el Indio Ernesto Castillo", decía el texto. El titular del Juzgado 16 de La Plata, que investiga un caso de juego clandestino con presunta complicidad policial es Ricardo Melazo. El juez tiene 35 años y cursó sus estudios primarios y secundarios en el colegio Champagnat, de la Capital Federal. "Mis amigos me cargan. Pistolero a los doce años", explicó, con apreciable humor.

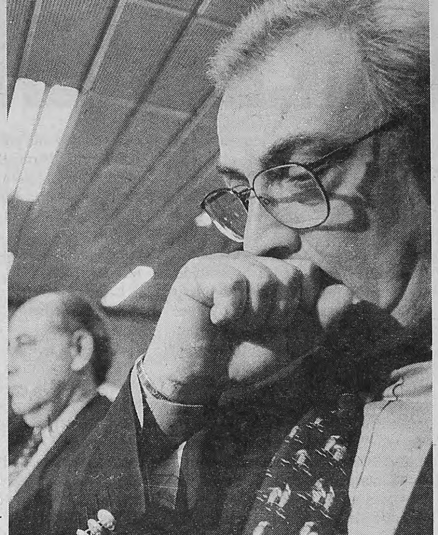
La toma de Atlántida

Los empleados del taller de Atlántida continuaban anoche con la toma pacífica de la planta. La medida se puso en práctica hace nueve días, tras anunciarse el despido masivo del personal. Según informó el titular de la comisión interna, Néstor Pitrola, las cesantías afectarán a 272 empleados gráficos, 60 contratados y 59 de prensa. Los despidos fueron justificados por la editorial bajo el pretexto de la apertura de un nuevo taller, también en la localidad bonaerense de Escobar, que Atlántida explotará con la multinacional chilena-norteamericana Cochrane, según informó el sindicalista. Además de la toma, los trabajadores realizaron en estos días un corte de ruta en la Panamericana, una movilización al centro porteño y un festival al que asistieron dirigentes políticos, como los diputados del Frepaso Mary Sánchez y Juan Pablo Cafiero y la conducción de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). La toma afecta a revistas como *Gente, El Gráfico, Para Ti, Billiken, Conozca Más, Chacra y Negocios*, que de persistir el conflicto podrían disponer ediciones de emergencia.

Un empresario sin industria al frente de la UIA

Claudio Sebastiani, diputado del PJ por el duhaldismo, ocupará la presidencia de la Unión Industrial. Alvarez Gaiani será el vice.

Alejandro Elías



Al asumir, definió cuál será el tono de la UIA en los próximos dos años.

"El problema no pasa ahora por seguir privatizando", afirmó.

No tiene una empresa para conducir, y de la mano de Eduardo Duhalde ocupa una banca de diputados por el PJ desde 1993. Se autopostuló para la presidencia de la Unión Industrial Argentina, operando sobre una supuesta representación de la pequeña y mediana empresa. Ayer logró su objetivo: fue designado presidente de la UIA, luego de intensas negociaciones con el sector que responde a las grandes empresas. Claudio Sebastiani reemplazará a Jorge Blanco Villegas en la presidencia de esa cámara patronal, gestión que tendrá a la flexibilización laboral, a la relación turbulenta con Brasil y a la sucesión de Carlos Menem como los temas más conflictivos de los próximos dos años.

Sebastiani llegó a la presidencia de la UIA apoyado por el Movimiento Industrial Nacional (MIN), que siempre fue minoría en la conducción. Ahora también tendrá menos representantes que el Movimiento Industrial Argentina en el consejo directivo. Pero tendrá la conducción. A este acuerdo arribaron las dos agrupaciones después de largas negociaciones. El candidato del MIA –que representa a las grandes empresas– era Alberto Alvarez Gaiani, que prefirió mantener la titularidad de la Copal (cámara de las empresas de alimentos). Este dirigente patronal retendrá la vicepresidencia de la Unión Industrial.

"Ya hemos dado un ejemplo al mundo de privatizaciones pero me parece que el problema ahora no pasa por seguir privatizando", afirmó ayer Sebastiani, al anunciar los cambios en la cúpula empresaria. Así dio una pauta de lo que será su gestión, al tiempo que respondió con lealtad a su padrino político, Eduardo Duhalde, que rechazó en la última semana el embate de la banca nacional para privatizar el Banco de la Provincia de Buenos Aires. El ex desarrollista adelantó que, durante su gestión, "las prioridades serán prestar mayor atención a las pymes, apoyar a las economías regionales, participar fuertemente en las negociaciones del Mercosur y profesionalizar los cuadros de la entidad".

Sebastiani descartó que su condición de legislador por el peronismo bonaerense determine su futura gestión: "Tengo suficiente cintura política para manejar esto", aseguró. Cintura que demostró en 1993, cuando consiguió anotarse en la lista de diputados de Duhalde, luego de que Rodolfo Frigeri, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, vetara su ingreso al directorio de la entidad. El recelo de Frigeri tuvo su origen en la intervención de Sebastiani, en una reunión en la residencia presidencial con Carlos Menem y el entonces ministro Domingo Cavallo, denunciando que el Provincia estaba cobrando tasas exorbitantes, cercanas al 4 por ciento mensual, por el descuento de documentos. En aquel momento, voceros del Provincia contragolpearon, informando a este diario que Sebastiani mantenía en realidad una deuda de 70 mil dólares con el Provincia.

"No adhiero a ningún proyecto presidencial", dice ahora Sebastiani, que asumirá la presidencia de la UIA el próximo 29 de abril. Piensa imponer su discurso industrialista, a favor de la flexibilización y crítico del sistema financiero.





Opinión

*Por Claudia Broitman**

El "debate" sobre Matemática Moderna

Ultimamente **Página/12** se ha ocupado de un supuesto debate acerca de la vigencia de la Matemática Moderna. Han aparecido en este medio algunas notas con títulos que plantean la muerte de la Matemática Moderna tales como "El conjunto pasó al olvido", "Murió la Matemática Moderna", "La Matemática Moderna ahora es antigua" o "La Teoría de Conjuntos antes era subversiva, ahora es atrasada" (11 y 13-2-97), y hasta columnas de opinión con defensas acerca de la vigencia de dicho conocimiento científico ante asesinos del saber cultural (15-2-97).

Es mi intención reubicar algunas cuestiones.

Quienes concebimos a la Didáctica de la Matemática como objeto de investigación, estudiamos la vigencia de la Matemática Moderna como fenómeno relativo a la enseñanza de los primeros niveles y no la vigencia de la Teoría de Conjuntos como teoría matemática.

Los que trabajamos en educación sabemos que una versión tergiversada y deformada de la Teoría de Conjuntos fue utilizada como un "medio" para enseñar las operaciones y los números a los niños pequeños –que en lugar de aprender matemática daban vueltas en los patios alrededor de soguitas que simulaban conjuntos–.

No sería pertinente desarrollar en este medio argumentos sobre la Reforma de la Matemática Moderna y su fracaso en la enseñanza. Durante los últimos 20 años matemáticos, psicólogos y didactas de diferentes continentes han escrito e investigado sobre este tema. No es un debate de opinión, sino que ha sido objeto de investigaciones y desarrollo teórico desde la Didáctica de la Matemática.

Un fenómeno que también estudia esta disciplina es que a veces aquello que se enseña ya no guarda relación con el saber matemático, como ha sucedido al intentar enseñar la Teoría de Conjuntos a niños pequeños. Se crea entonces un objeto nuevo alejado del saber. Nos permitimos la licencia de hacer un paralelo con la "creación" que este medio ha hecho de un debate entre asesinos y salvadores del saber matemático.

Sin embargo sí creemos que hay otros temas de debate hoy acerca de la enseñanza de la matemática que atañen a muchos sectores.

¿Cómo hacer para mejorar la calidad de la enseñanza de la matemática en la escuela? ¿Cómo capacitar a los docentes?

Los maestros son profesionales que precisan de instancias de capacitación y actualización como cualquier otro profesional. La investigación didáctica produce saberes que los docentes tienen derecho a conocer y a partir de los cuales podrían formularse nuevas preguntas para reorientar su mirada acerca de la enseñanza y su propia práctica. Los docentes de todo el país necesitan aprender para poder enseñar mejor y para ello hay que defender sus derechos a recibir formación de calidad en forma gratuita y en las propias escuelas.

No están dadas las condiciones que garanticen que esto suceda –ni que esté a punto de suceder– a pesar de las cifras ministeriales que circulan.

La Didáctica de la Matemática también se preocupa por cómo enseñar a los docentes a enseñar matemática a sus alumnos. ¿Qué conocimientos matemáticos necesitan los docentes? ¿Qué formación didáctica? ¿Qué herramientas de análisis de sus prácticas? ¿Cuáles son los tiempos y las diferentes instancias de formación que los docentes precisan para que puedan introducir estrategias didácticas hasta ahora desconocidas?

Creemos que plantear el tema de la capacitación como una oposición entre "maestras desconcertadas ante las nuevas teorías" (como ha aparecido en la nota del 13-3) y entre capacitadores que desconocen sus necesidades es una posición peligrosa para las actuales necesidades y los graves problemas de educación que enfrenta nuestro país.

Ubica a los docentes en un lugar conservador, desvalorizado profesionalmente, desinteresado por el conocimiento científico, sólo deseoso de obtener recetas para el aula. Ubica a los profesionales que nos dedicamos a la capacitación docente en el lugar de los que no les "damos" a los docentes lo que ellos necesitan. Se crea una falsa oposición entre teoría y práctica, entre maestros y especialistas que no es reflejo ni del esfuerzo de actualización profesional que realizan los docentes, ni de la complejidad de los procesos de análisis didáctico y de transformación de las prácticas educativas.

La Didáctica de la Matemática no parece ser la que desconcierta a los docentes ni obstaculiza el mejoramiento de las condiciones económicas e institucionales para que mejore la enseñanza.

Tampoco parece ser una disciplina científica interesada en destruir a otras. En los tiempos que corren es bueno siempre tratar de tener localizado al enemigo.

** Profesora para la enseñanza primaria, licenciada en Ciencias de la Educación, especialista en Didáctica de la Matemática de los Niveles Inicial y Primaria (MCBA y UBA).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

POR POCO, CARRASCO NO FUE UN DESAPARECIDO

DyN

Aquellas malas costumbres

Un oficial de Inteligencia quiso saber qué hubiera pasado si desaparecía el cadáver del soldado, reveló un policía.

(Por Carlos Rodríguez) **"¿Qué pasaría si el soldado no aparece más?" La pregunta, a boca de jarro, habría sido deslizada el 24 de marzo de 1994 por el teniente coronel Eduardo Víctor Jordán, entonces jefe del Destacamento de Inteligencia 163 de Neuquén, ante dos oficiales de la subdelegación de la Policía Federal en Zapala. En ese momento, el soldado Omar Carrasco era un "desaparecido" en democracia y las primeras noticias sobre su caso habían salido publicadas en el diario *Río Negro*. Jordán negó ante el juez federal de Neuquén Guillermo Labate que hubiera estado en Zapala ese 24 de marzo, pero el suboficial principal de la Federal Héctor Palacios, que declaró como testigo, dijo todo lo contrario, de manera que podría haber un careo entre ambos. Lo dicho por el policía fortalece una versión que circula desde el comienzo del caso y que fue publicada por este diario el 5 de marzo de 1995: a Carrasco pensaron y pudieron hacerlo desaparecer, pero la connotación política del término "desaparecido" desaconsejó el método y el cadáver apareció dentro del cuartel.**

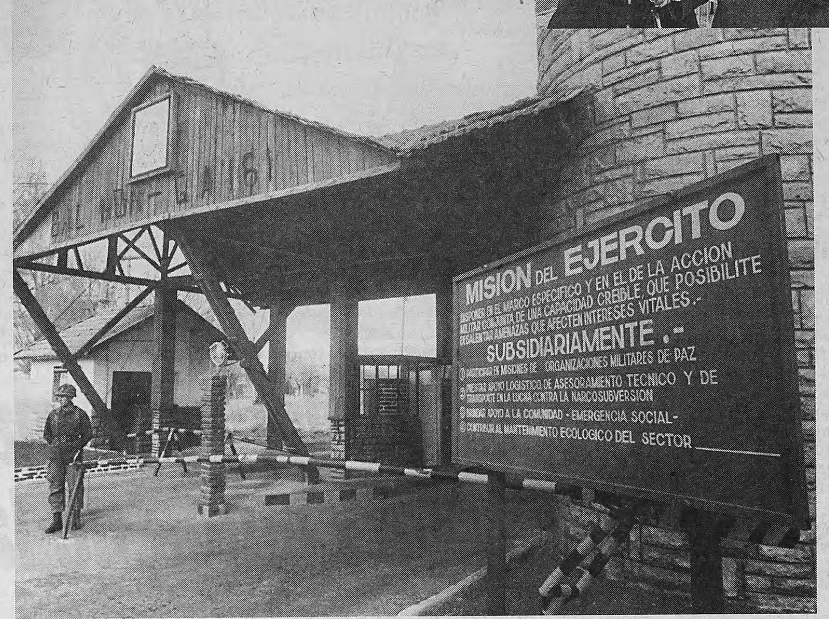
El testimonio de Palacios está asentado a fojas 1.711 de la causa por el encubrimiento del homicidio. "Sí", fue la respuesta del policía cuando se le preguntó si había visto a Jordán en Zapala antes del 6 de abril de 1994, fecha en la que apareció el cadáver. Recordó incluso que fue "con posterioridad a las informaciones periodísticas sobre la desaparición del soldado". Los familiares de Carrasco habían concurrido al cuartel el domingo 20 de marzo de 1994 y no lo encontraron. El teniente general Guillermo With le dijo el lunes 21 a Francisco Carrasco, padre de Omar, que el chico había desertado el 6 de marzo, fecha en la que en realidad había sido asesinado. Ante la desaparición de su hijo, don Francisco habló con Verónica Morell, corresponsal del *Río Negro* en Cutral-Có, quien el 22 de marzo publicó la primera noticia sobre el caso.

Según Palacios, ese 24 de marzo de 1994, "en horas del mediodía", Jordán llegó a la subdelegación vestido con ropas de civil. Se entrevistó con el subcomisario Juan José Pirsic, jefe de la Subdelegación de la Federal, en presencia de Palacios. "Según manifestaciones del teniente coronel Jordán –dijo el policía– concurría a los efectos de realizar tareas de inteligencia y cerciorarse por intermedio de la fuerza policial de la presencia en la ciudad de Zapala de integrantes de los derechos humanos y si teníamos conocimiento si se estaba organizando alguna marcha o manifestaciones en relación al hecho."

De acuerdo con el relato, en un momento de la reunión, Jordán le preguntó al propio Palacios "qué pasaría si el soldado no aparece más", a lo que el policía le manifestó: "Si el soldado no aparece más, va a ser un gran problema para el Ejército. Si aparece muerto –agregó–, habría que ver dónde aparece muerto. Si aparece afuera (del cuartel), va a ser un problema del Ejército porque en la investigación que se realice quizás no se encuentre a los culpables y va a seguir siendo un problema para el Ejército. Y, si aparece adentro, se va a circunscribir a los últimos que tuvieron contacto con el soldado y va a ser más corta la investigación de la Justicia para determinar a los autores".

Palacios declaró ante Labate que el teniente coronel Jordán les dijo que ese 24 de marzo estaba en Zapala "de incógnito", sin aclarar en ningún momento "si había venido con orden o por decisión propia". La charla se desarrolló "hasta las 14" y –además de Pirsic, quien todavía no declaró ante Labate– Jordán fue visto también por un policía de apellido Desimone. Jordán declaró ante Labate que como oficial de Inteligencia dependía territorialmente del general Carlos Alberto Díaz, ex titular de la Sexta Brigada de Infantería de Neuquén, pero que también se reportaba, por cuestiones de su especialidad, con el jefe de Inteligencia del Estado Mayor del Ejército, general Jorge Pedro Miná.

En la causa estaría acreditado que Jordán viajó a Buenos Aires entre el 27 y el 31 de marzo de 1994. ¿Se reunió con Miná? ¿Lo informó sobre su visita "de incógnito" a Zapala? ¿Jordán viajó a Zapala por iniciativa propia? ¿Lo envió Miná? ¿Lo envió Díaz? La declaración de Palacios puede provocar una conmoción.



El teniente coronel Jordán averiguó si habría marchas de derechos humanos por la desaparición del soldado.

CRIMEN DE UN CADETE EN PARANA

Dos guardiacárceles a la sombra

Dos oficiales del Servicio Penitenciario de Entre Ríos fueron arrestados preventivamente, acusados de haber participado en la muerte del cadete Cristian Perdomo, asesinado el 20 de marzo último. La detención fue dispuesta por el propio titular del organismo, comisario Francisco Rapallo, quien calificó el arresto como "un acto administrativo".

La medida alcanza al instructor Néstor Ruiz Moreno y al alcaide Roberto Caudis, a quienes se les instruye un sumario para determinar la forma en que murió Perdomo. El cadete recibió un balazo en la cabeza después de haber sido "bailado" junto a otros 18 aspirantes a ingresar en la institución. Según versiones recogidas en ámbitos penitenciarios, Ruiz Moreno tendría fama de golpeador de internos, razón por la que habría sido destinado a la escuela de cadetes.

Los cadetes revelaron que el día del homicidio habían sido sometidos a un "baile" –ejercicios físicos intensos– como sanción ante un hecho ocurrido durante una práctica de tiro: cuando los aspirantes descargaban las armas, un suboficial disparó contra una de las siluetas, sin dar en el blanco, provocando la risa de los cadetes; en un momento dado, Ruiz Moreno gritó: "Pedí cuerpo a tierra, así que bajen el culo y la cabeza o se los vuelo". Después, habría comenzado a disparar. Los testigos revelaron que el alcaide Caudis, que se encontraba en el lugar, se sumó a la agresión, pero su Itaka se trabó. Perdomo fue trasladado al Hospital San Martín, de Paraná, adonde llegó muerto.

El juez Raúl Herzovic podría caratular la causa como "homicidio preterintencional" u "homicidio culposo". En ámbitos penitenciarios, en tanto, se estima que los dos acusados serían expulsados de la fuerza.

Un paro por más seguridad

El sindicato de conductores de taxis anunciará el lunes un paro en demanda de condiciones de seguridad, luego del asesinato de un taxista en Villa Lugano. Decenas de compañeros de la víctima, Osvaldo De Angeli, de 28 años, se hicieron presentes en el sepelio de sus restos.

De Angeli fue encontrado herido de muerte el jueves, en la calle Aquino al 5800; le habían robado el taxi que manejaba. Ayer, un cortejo de taxis de cuatro cuadras acompañó sus restos hasta el cementerio de Flores. El sindicato de peones de taxis fijará el lunes la fecha de un paro con movilización y pedirá garantías de seguridad al jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, y al ministro del Interior, Carlos Corach.

Misa por los sin techo

Unas quinientas familias que desde hace una semana ocupan tierras fiscales en Ciudad Evita, partido de La Matanza, organizaron para hoy una misa ecuménica en reclamo de "Pan, paz y vivienda". La celebración se oficiará a partir de las 11, con la presencia del obispo metodista Federico Pagura y los sacerdotes católicos Luis Farinello y José Messegeier, entre otros. El predio ocupado pertenece al Estado nacional, que lo cedió hace 15 años a un club deportivo para realizar obras que nunca se concretaron.

Otro ascensor fatal

Un hombre de unos 50 años murió al caer por el hueco de un ascensor desde un quinto piso, en un edificio ubicado en Esmeralda y Tucumán. El accidente tuvo lugar a las 22.30 del jueves, cuando el hombre –cuya identidad no fue informada– cayó desde unos 25 metros, aparentemente alcoholizado. El juez Jorge Baños ordenó peritajes para determinar las causas que ocasionaron la muerte del hombre.

Sociedad de investigadores

La Sociedad Argentina de Investigadores de Mercado y de Opinión Pública (SAIMO) se estrenó con la realización de su primera Asamblea General. Allí fueron elegidos los miembros de su Comisión Directiva, encabezada por Carmen Zayelas como presidenta y Heriberto Muraro como vicepresidente. El objetivo de la institución es promover y difundir los standares de calidad de los estudios de mercado y opinión, velar por el ejercicio ético de la profesión de investigador y fomentar la actualización profesional.

Mario Manusia



"Apuntamos a que los pibes tengan las posibilidades que nadie les da", dice el cura Carlos Cajade.

Una imprenta manejada por chicos de la calle

Un sacerdote de La Plata que dirige un hogar para chicos de la calle montó una imprenta en la que trabajarán los propios pibes. Antes abrían puertas en la calle. Ahora, saben manejar computadoras, técnicas de diseño y de impresión.

(Por Irina Hauser) **"A los pibes de la calle no les falta inteligencia, como se suele creer. Ellos no tuvieron posibilidades, pero si uno se las da, ellos arrancan", dice el cura Carlos Cajade, para explicar por qué montó una imprenta que, a partir de hoy, será manejada por un grupo de chicos de la calle que vive en el hogar "Madre Tres Veces Admirable", de La Plata. La idea inspiradora fue de Marcelo Iafolla, un hombre de 30 años, que hace 8 empezó a ir al hogar sólo para colaborar y se quedó a vivir para siempre. Ya desde 1993 soñaba con ver la imprenta en pie. El proyecto paseó por varias entidades hasta que la Fundación Internacional Kellog's lo invitó a exponerlo en un "seminario de ideas", donde finalmente resultó aprobado y respaldado con un subsidio de 260 mil pesos. Los seis muchachos que trabajarán en el taller recibieron cinco meses de capacitación en la imprenta de la cooperativa Ferrograf y ahora muestran con orgullo cómo dominan computadoras, técnicas de impresión y diseño, y sofisticadas máquinas. La nueva empresa, según Iafolla, saldrá a competir comercialmente. "Pero nuestro primer objetivo es social. Apuntamos a que estos pibes tengan posibilidades que nadie les da, así que les respetamos sus tiempos para que alcancen plenitud en el trabajo", aclara el sacerdote.**

La fachada de la nueva empresa es la de una típica casa de barrio sobre la calle 122 de La Plata. Es la vivienda donde el padre Cajade, "Carlitos", pasó toda su infancia y heredó de su madre. En la entrada hay un elegante hall de recepción, y luego de atravesar un patio, se ingresa al taller, donde se siente el olor a nuevo de las máquinas y a las paredes recién pintadas.

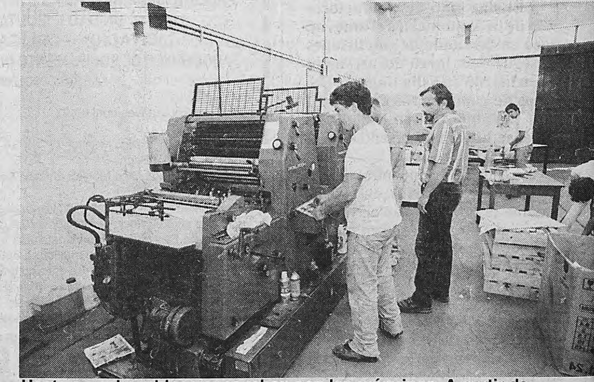
Julio Bernardello, de 19 años, es el encargado de manejar una enorme guillotina que corta papel a medida. Le apasiona mostrar que la máquina está programada para que, si una persona acerca la mano al filo, no sufra ningún accidente: "El sistema se desactiva instantáneamente. Vea cómo se prende la luz a los costados", muestra. A Julio le toca también encolar y abrochar papeles. Por momentos se pone tan tímido que no para de tocarse el collar de mostacillas, hasta que se anima a contar que llegó al hogar cuando tenía 12 años: "El cura me vio en un instituto de menores y me propuso mudarme. Ahora me gusta que haya trabajo, si no hago nada en todo el día, aunque estoy en primer año del secundario", explica.

En la oficina que hay en el primer piso está Oscar Suárez, un muchacho menudito que a los 14 años se siente un rey del diseño, después de haber pasado buena parte de su infancia cuidando autos en la puerta de un hospital y durmiendo cada tanto a la intemperie. "El cliente me trae un disquete con lo que quiere imprimir. Incluso vamos a hacer diseños nosotros mismos", dice, mientras exhibe su dominio del mouse y aclara que hizo un curso de computación. Oscarcito, como le dicen sus compañeros, va a trabajar de 13 a 18 porque a la mañana le toca cursar octavo grado.

Hasta ayer, sin haber abierto al público, la imprenta ya había hecho la tapa de una revista, talonarios de facturas, la papelería del hogar y los afiches para la inauguración, donde puede leerse la siguiente frase: "El trabajo es la clave esencial de toda cuestión social. Por lo tanto adquiere una importancia fundamental y decisiva en hacer la vida humana más humana". Cada uno de los chicos va a cobrar una retribución por su trabajo, pero la gran ilusión es que el negocio dé ganancias para sustentar el hogar.

Por su parte, Marcelo Iafolla sintetiza los objetivos de los emprendimientos que el hogar genera. "Hay muchas trabas para salir a trabajar. A un pibe que vivió una historia dura le quedan heridas que se sanan solo con afecto y solidaridad. Si en su trabajo no tiene un clima de esas características, es probable que no ande en ese empleo –explica–. Por eso creamos nuestros propios emprendimientos, porque es crear fuentes de trabajo donde, además, se educa en la responsabilidad y se aprende a desarrollar una actividad", dice. Hasta ayer los chicos ensayaban con las máquinas, con ganas de empezar de una vez. Por momentos se hace el silencio. Beto Cantero, que maneja un gran equipo que imprime en blanco y negro facturas y volantes, barre el piso cabizbajo. "Cada vez que la máquina se apaga me quedo pensando –confiesa el veinteañero–. Pienso en mi futuro, el de mi hijo y mi esposa y en que el día de mañana todos los chicos que viven en el hogar no se queden desocupados ni vuelvan a la calle sino que puedan formar sus vidas y una familia."

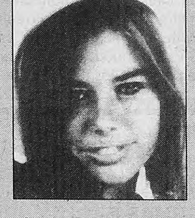
Mario Manusia



Hasta ayer, los chicos ensayaban con las máquinas. A partir de hoy empiezan a trabajar en serio.

Historia de un hogar

"Era la Navidad de 1984 cuando vi tres pibitos que estaban en la puerta de la iglesia donde yo daba misa y les pregunté por qué no se iban a festejar. Ellos respondieron que vivían en un baldío. Primero dudé, después me di cuenta de que era real. Al final la pasé con esos pibitos. Así empezó todo", relata el padre Carlos Cajade, un hombre de barba entrecana, 46 años y poco aspecto de cura. "Después venían a la hora de comer y una noche de tormenta terminé dándoles un galponcito para que durmieran. Y se quedaron." Cuando los pequeños fueron 14 ya no cabían en ningún lado. Decidieron, entonces, ir en grupo a pedir un subsidio al gobernador para poder acceder a un lugar más grande. Después de varios intentos lo lograron. Ahora tienen 10 hectáreas, 11 casitas, una chacra y son más de 90 habitantes. Por este hogar de chicos de la calle, el padre Cajade abandonó su parroquia y se conformó con seguir dando misa en una más pequeña. "Todo esto de la niñez es un tema apasionante e igualmente doloroso pero me resultó más fuerte", dice. "Aquí los chicos pueden llevar una vida como cualquier otro. Tienen una gran familia, los incentivamos para ir a la escuela, miran televisión, juegan y los más grandes trabajan. Una vez por semana tenemos una asamblea donde se discute todo." En parte, el hogar costea sus gastos con los ingresos de viejas becas, con ayuda de la gente y –en forma irregular– con los ingresos de una chacra, un puesto de verduras en el mercado de La Plata, un quiosco y una planta de lavado y procesado de verduras donde preparan bandejas de vegetales cortados para los supermercados. "En realidad, la gran ganancia es que los pibes se van organizando la vida. Que en este fin de siglo trabaje un pibe que vivía en la calle es un milagro." Ahora, la gran apuesta es la imprenta.



28/3/76 • 28/3/97

MARIANNE ERIZE

A cuatro días del golpe cumplías 24 años. Clandestina en San Juan, dabas clases de francés y matemáticas en un barrio obrero. Te quedaban siete escasos meses de militancia y libertad...
Ni olvido ni perdón

Ana

CARLOS HUGO CAPITMAN

Detenido - Desaparecido
22/5/1956 - 28/3/1976

Nunca Olvidado
siempre en el recuerdo

Sus familiares y amigos.

CONFLICTO EN EL MALBRAN

Mazza quiere arreglar

El ministro de Salud convocó a los profesionales del Instituto, para resolver la crisis generada por los despidos. Dicen que las vacunas salen sin controles.

Por primera vez desde que se inició el conflicto en el Instituto Malbrán, hace 109 días, el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, convocó a los representantes del personal de ese organismo a una mesa de discusión, que se llevará a cabo el lunes. El diálogo llega justo en un momento crítico para las actividades del instituto: en abril se lanzará una campaña de vacunación contra el sarampión, pero las dosis que saldrán al mercado no habrán sido testeadas, como lo vino haciendo el Malbrán en años anteriores, "lo que pone en situación de riesgo a la ciudadanía", según advirtieron la Asociación de Profesionales, la Red Solidaria y Médicos en Catástrofes.

El titular de la cartera sanitaria convocó a los delegados de la Asociación de Profesionales y de la Comisión Interna –afiliados a ATE–, sin imponerles condicionamientos: esta vez no les exigió que levanten la ocupación del Instituto, que mantienen desde hace 89 días, ni el paro que cumplen desde hace 109 días. El conflicto se inició a fines de diciembre, cuando Salud dispuso el traspaso de 49 agentes al fondo de reconversión laboral, lo que implica su virtual cesantía. Los trabajadores vienen reclamando desde entonces una audiencia con Mazza, pero el ministro siempre puso como condición el levantamiento de las medidas de fuerza.

La nueva instancia con vistas a la solución del conflicto se produce 45 días después de haber fracasado una iniciativa del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quien dispuso una "conciliación voluntaria" entre las partes. La propuesta exigía que ambas partes retrotrajeran la situación a fojas cero, pero el Ministerio de Salud se negó en ese momento a anular los despidos.

El personal del Malbrán reclama por las fuentes de trabajo, pero además viene advirtiendo que los recortes en el Instituto arrojarán consecuencias dañinas para la salud pública. Según alertaron, en poco tiempo más los reactivos que se utilizan para testear el virus VIH y las vacunas contra el sarampión producidas por los laboratorios dejarán de contar con el chequeo de calidad previo que realiza el Estado. Esto ocurrirá como consecuencia del desmantelamiento del Laboratorio de Control de Calidad de Reactivos Diagnósticos del Instituto: en el marco de la reestructuración iniciada por Salud, fue despedido el bioquímico Marcelo Rodríguez, a cargo de esa dependencia, cuya tarea era chequear esos productos antes de ser utilizados. El profesional, hasta el momento, no fue reemplazado.

Los profesionales denunciaron además que comenzarán a faltar los reactivos para diagnosticar el cólera, cuya producción y distribución está a cargo de este organismo. "A cortísimo plazo, los laboratorios van a dar como válido lo que producen sin que el Estado asuma la responsabilidad de controlar la calidad de esos reactivos", informaron representantes de la Red Solidaria.

En rigor, la reestructuración impulsada por Salud no sólo afectó al Malbrán sino a otros once institutos, que se fusionaron en la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud (ANLIS), movida que implicó además la cesantía de 101 agentes. Paralelamente, denunciaron los gremialistas, se designaron con elevados sueldos a personas sumariadas y con procesos penales. En total, el presupuesto para el sector se redujo este año en un 12 por ciento en el rubro personal y en un 37 por ciento para insumos.

COCAINA

En una operación apodada "Pascuas Blancas", la policía encontró ayer un cargamento de 200 kilos de cocaína escondido un camión de doble fondo. En un procedimiento ordenado por el juez federal Gabriel Cavallo, personal de la división Operaciones Federales de la Policía se presentó en un galpón de la calle Saavedra 1932, en el partido de San Martín, y encontró la carga. La droga provenía de Bolivia y tras entrar a Argentina por el norte iba a partir hacia Europa. Fueron detenidas ocho personas, entre quienes estarían los jefes de la banda.

Asalto en empresa de Amalita

Diez personas armadas irrumpieron ayer en una cementera propiedad de Amalia Lacroze de Fortabat, encerraron a 9 empleados y robaron apenas 2000 pesos. En Cemento San Martín, en la localidad bonaerense de Punta Indio, los asaltantes amedrentaron y encerraron en un baño a 8 operarios y un supervisor, violentaron una caja de seguridad y huyeron en 3 vehículos: "Tenían información equivocada, aquí manejamos poca plata", dijo un empleado.

Abogada muerta a puñaladas

Dalma Otero de Capobianco, de 38 años, secretaria de un juzgado laboral de Paraná, fue encontrada muerta el miércoles por sus hijos de 7 y 12 años, con numerosas puñaladas. Luego del crimen fue detenido su esposo, Miguel Capobianco, de quien se había separado hacía 6 meses; el matrimonio disputaba por la tenencia de sus dos hijos. En el departamento de la víctima había huellas de zapatos sucios de sangre.

EL SUICIDIO DE 39 MIEM

UN VIAJE HA

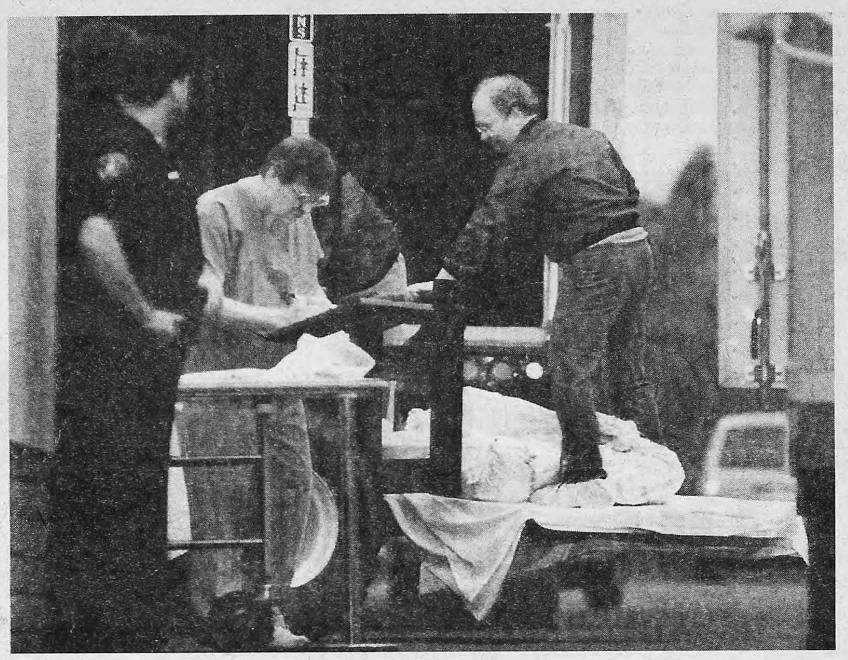
Las 39 personas que aparecieron muertas en una mansión de Rancho Santa Fe eran miembros de la secta Puerta del Cielo y confiaban en que un ovni que venía en la cola del cometa Hale-Bopp se los llevaría. Dejaron grabado un video donde explican su decisión de "dejar sus cuerpos" para trasladarse. Se suicidaron por grupos y dejaron preparadas sus valijas.

"Deseamos ardientemente y esperamos embarcar a bordo de una nave espacial para llegar muy pronto al Próximo Nivel." La frase, que bien podría atribuirse al film de George Lukas, *La Guerra de las Galaxias*, pertenece, sin embargo, a Marshall Applewhite, líder de la secta Puerta del Cielo, cuyos 39 integrantes –incluido el gurú– se suicidaron en una lujosa mansión de Rancho Santa Fe, California, después de una cuidadosa y ordenada preparación ritual. El grupo creía que en la cola del cometa Hale-Bopp –que por estos días se puede ver desde la tierra– había un ovni que se los llevaría. "Bajo la supervisión de miembros del Siguiente Nivel en un procedimiento clínico, nos reencontraremos en las 'nubes' -una espacionave gigante– para nuestra jornada al Reino de los Cielos Literales", difundió el grupo a través de su página de Internet.

De acuerdo con la información suministrada por los investigadores y por las explícitas imágenes del video correspondiente al procedimiento policial –mundialmente difundidas– los miembros de la secta tomaron todo tipo de recaudos antes de emprender su viaje final. Por ejemplo, trascendió que los suicidios se sucedieron sólo después de que todos y cada uno de los interesados prepararan prolijamente sus maletas, su documentación y algunos billetes de cinco dólares, que, según trascendió, se usarían "para pagar el costo del pasaje en el OVNI que los transportaría".

Los suicidas dejaron la lujosa mansión absolutamente limpia e inmaculada antes de partir, sin señal alguna de signos de violencia –lo que refuerza la idea de suicidios voluntarios– y filmaron dos videos y una carta explicando su decisión, que le fueron enviados a un ex integrante de la secta, apodado Río. Tras recibir el paquete, Río fue a la casa inmediatamente, acompañado de su jefe, Nick Matzorkis, dueño de una empresa de computación. "Río me leyó la carta en el auto –contó Matzorkis–. Ahí explicaban que para el momento en que la carta fuera leída ellos ya habrían abandonado sus contenedores, en referencia a sus cuerpos." Cuando llegaron a la mansión, Río entró y encontró los 39 cuerpos. "Cuando salió estaba blanco como una hoja de papel. Dijo 'lo hicieron, dejaron sus contenedores, se suicidaron'", agregó.

Según confirmaron los investigadores, las muertes se produjeron entre las 36 horas y los 3 días anterio-



Los cadáveres fueron cargados en un camión refrigerado.
Todos habían preparado sus valijas y documentos para el "viaje".

Castrados por "pureza"

La secta Puerta del Cielo, además de 39 muertos por suicidio, dejó una página en Internet, donde, bajo la dirección del web site "Higher Source", pueden leerse los lineamientos centrales de la insólita ideología del grupo, que postula que "el Reino de Dios" será establecido por ovnis. Bajo los títulos "Propósito Central de Puerta del Cielo", "Declaración de 1995 de un E.T. actualmente encarnado" –que no es otro que Marshall Applewhite, el gurú de la secta–, "Resumen de nuestra presente misión", o "Nuestra posición contra el suicidio", se esconden conceptos y definiciones sobre un supuesto fin del mundo y de los tiempos.

Según afirma Applewhite en su declaración como "E.T.", tanto él como Bonnie Lu Nettles, la cofundadora de la secta, arribaron a la Tierra a principios de la década del setenta "ocupando dos cuerpos humanos que ya tenían cuarenta años", que habían sido "destinados y apartados para nuestro uso desde sus nacimientos". "Trajimos a la Tierra a una dotación de estudiantes con quienes habíamos trabajado en misiones previas", señala la declaración, al tiempo que aclara que "sospechamos que varios de nosotros llegamos mediante accidentes de ovnis, y muchos de nuestros cuerpos descartados (asexuados, no pertenecientes a la especie humana) fueron ocultados por las autoridades humanas". "Otros miembros del Nivel Superior precedieron nuestro arribo e implantaron chips en cada uno de los vehículos (cuerpos humanos) en los cuales nos encarnaríamos después", explica la página.

Lo cierto es que uno de los documentos revela que los miembros de la secta buscaban "purificarse" para que sus almas llegaran a un nivel superior, y algunos de ellos habían decidido voluntariamente castrarse "a fin de sostener una conciencia más asexual y objetiva, neutralizando el vehículo (cuerpo)".

"Nuestra misión –explica también la página– es exactamente la misma que tuvo Jesucristo hace dos mil años." Applewhite afirmó allí que "yo estoy en la misma posición para la sociedad de hoy, como estaba el (alma) que ocupaba entonces el cuerpo de Jesús. El hecho de que yo esté aquí hoy es una continuación de esa última tarea, como fue prometida a aquellos que eran estudiantes hace dos mil años".

En el extenso documento se explica, no obstante, que la secta no guarda relación alguna con ninguna religión humana, y se pretende que los principios sostenidos por el grupo "no sean vistos como religiosos". Applewhite, el gurú, temía ser confundido con el Anti-Cristo por parte de quienes identifica como "los propagadores de sostenida fidelidad al humanismo mamífero", pero estimó que eso podría incluso acelerar su retorno "al nivel más allá de lo humano".



Un comprador

Los miembros de la secta parec
da en la Tierra, por ciertas comod
ubicada en un terreno de 12.000
dormitorios, siete baños, piscina y c
dólares por mes. Previsiblemente,
la muerte".

El dato insólito lo aportó un hon
nociendo los cadáveres, hizo una c
recer que el drama baja los precios
tenida en reserva– ofreció ayer 1,1
pietario, que la había comprado en
antes del suicidio colectivo 1,6 mil
te inmobiliario a cargo de la casa, S
KTTV y agregó un comentario sin
en que se acaban de suicidar 39 pe
ma tener que inspeccionarla".

COCAINA

En una operación apodada "Pascuas Blancas", la policía encontró ayer un cargamento de 200 kilos de cocaína escondido un camión de doble fondo. En un procedimiento ordenado por el juez federal Gabriel Cavallo, personal de la división Operaciones Federales de la Policía se presentó en un galpón de la calle Saavedra 1932, en el partido de San Martín, y encontró la carga. La droga provenía de Bolivia y tras entrar a Argentina por el norte iba a partir hacia Europa. Fueron detenidas ocho personas, entre quienes estarían los jefes de la banda.

Asalto en empresa de Amalita

Diez personas armadas irrumpieron ayer en una cementera propiedad de Amalia Lacroze de Fortabat, encerraron a 9 empleados y robaron apenas 2000 pesos. En Cemento San Martín, en la localidad bonaerense de Punta Indio, los asaltantes amedrentaron y encerraron en un baño a 8 operarios y un supervisor, violentaron una caja de seguridad y huyeron en 3 vehículos: "Tenían información equivocada, aquí manejamos poca plata", dijo un empleado.

Abogada muerta a puñaladas

Dalma Otero de Capobianco, de 38 años, secretaria de un juzgado laboral de Paraná, fue encontrada muerta el miércoles por sus hijos de 7 y 12 años, con numerosas puñaladas. Luego del crimen fue detenido su esposo, Miguel Capobianco, de quien se había separado hacía 6 meses; el matrimonio disputaba por la tenencia de sus dos hijos. En el departamento de la víctima había huellas de zapatos sucios de sangre.

EL SUICIDIO DE 39 MIEMBROS DE UNA SECTA EN CALIFORNIA

UN VIAJE HACIA OTRA GALAXIA

Las 39 personas que aparecieron muertas en una mansión de Rancho Santa Fe eran miembros de la secta Puerta del Cielo y confiaban en que un ovni que venía en la cola del cometa Hale-Bopp se los llevaría. Dejaron grabado un video donde explican su decisión de "dejar sus cuerpos" para trasladarse. Se suicidaron por grupos y dejaron preparadas sus valijas.

"Deseamos ardientemente y esperamos embarcar a bordo de una nave espacial para llegar muy pronto al Próximo Nivel." La frase, que bien podría atribuirse al film de George Lukas, *La Guerra de las Galaxias*, pertenece, sin embargo, a Marshall Applewhite, líder de la secta Puerta del Cielo, cuyos 39 integrantes –incluido el gurú– se suicidaron en una lujosa mansión de Rancho Santa Fe, California, después de una cuidadosa y ordenada preparación ritual. El grupo creía que en la cola del cometa Hale-Bopp –que por estos días se puede ver desde la tierra– había un ovni que se los llevaría. "Bajo la supervisión de miembros del Siguiente Nivel en un procedimiento clínico, nos reencontraremos en las 'nubes' -una espacionave gigante– para nuestra jornada al Reino de los Cielos Literales", difundió el grupo a través de su página de Internet.

De acuerdo con la información suministrada por los investigadores y por las explícitas imágenes del video correspondiente al procedimiento policial –mundialmente difundidas– los miembros de la secta tomaron todo tipo de recaudos antes de emprender su viaje final. Por ejemplo, trascendió que los suicidios se sucedieron sólo después de que todos y cada uno de los interesados prepararan prolijamente sus maletas, su documentación y algunos billetes de cinco dólares, que, según trascendió, se usarían "para pagar el costo del pasaje en el OVNI que los transportaría".

Los suicidas dejaron la lujosa mansión absolutamente limpia e inmaculada antes de partir, sin señal alguna de signos de violencia –lo que refuerza la idea de suicidios voluntarios– y filmaron dos videos y una carta explicando su decisión, que le fueron enviados a un ex integrante de la secta, apodado Río. Tras recibir el paquete, Río fue a la casa inmediatamente, acompañado de su jefe, Nick Matzorkis, dueño de una empresa de computación. "Río me leyó la carta en el auto –contó Matzorkis–. Ahí explicaban que para el momento en que la carta fuera leída ellos ya habrían abandonado sus contenedores, en referencia a sus cuerpos." Cuando llegaron a la mansión, Río entró y encontró los 39 cuerpos. "Cuando salió estaba blanco como una hoja de papel. Dijo 'lo hicieron, dejaron sus contenedores, se suicidaron'", agregó.

Según confirmaron los investigadores, las muertes se produjeron entre las 36 horas y los 3 días anteriores al hallazgo de los cuerpos, que estaban prolijamente acostados en los seis dormitorios que ocupaba la comunidad, vistiendo un "uniforme" integrado con una camisa negra de manga larga, pantalón negro y zapatillas del mismo color. Todas las víctimas, entre ellas dos hispanos, tenían entre 26 y 72 años de edad.

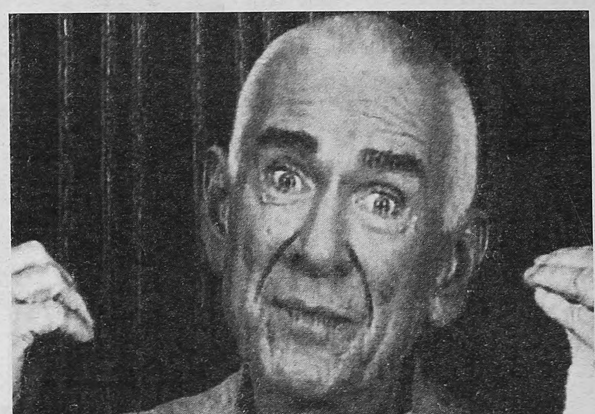
De acuerdo con las primeras cuatro autopsias realizadas, la mayoría de las 21 mujeres y los 18 hombres de Puerta del Cielo siguieron al pie de la letra una "receta" manuscrita encontrada por la policía, que recomendaba ingerir dos cucharadas de barbitúricos con compota de manzana y después beber un poco de vodka, según explicó el Dr. Bryan Blackbourne. Después, los suicidas podían "estirarse y descansar" boca arriba.

El médico precisó que primero se suicidó un grupo de quince adeptos ayudado por otros quince, luego éstos, que a su vez fueron asistidos por un tercer grupo de nueve personas, y finalmente los restantes, dos de los cuales –presumiblemente los últimos en morir– fueron encontrados con una bolsa de plástico sujeta con una goma por encima de la cabeza, con las que aparentemente se asfixiaron. Todos los muertos fueron hallados con un trozo de tela de color púrpura tapándoles el rostro y el pecho, que habría sido colocado por los diferentes equipos.

Según informaron diversas entidades de lucha contra las sectas, los adeptos de "Puerta del Cielo" no estaban autorizados –al igual que ocurre en todas las agrupaciones de este tipo– a hablar con sus familias. "Eran muy secretos, pero a la vez se mostraban mucho", afirmó Cynthia Kisser, ex directora de un grupo de ayuda a familias con parientes miembros de sectas. "Desde que nació, en 1975, el movimiento conoció una tasa de renovación de sus miembros bastante elevada", informó Jeffrey Hadden, profesor de Sociología de la Universidad de Virginia, quien afirmó también que "se trata de un grupo muy peculiar en todo el abanico de sectas de Estados Unidos", número que oscila entre 1600 y 1800 organizaciones.

El presidente estadounidense, Bill Clinton, reconoció estar "consternado" por el suicidio masivo, y pidió que se hiciera todo lo necesario para aclarar el hecho.

Los cadáveres fueron cargados en un camión refrigerado.
Todos habían preparado sus valijas y documentos para el "viaje".



Marshall Applewhite, el líder de la secta Puerta del Cielo, en el video que dejaron.
Su cadáver fue uno de los identificados por la policía.

Applewhite, el líder

"Tengo un millón de años, y deseo viajar con mis seguidores en una nave espacial hacia una mejor vida", afirmó en un video Marshall Applewhite (66), quien, como todo gurú fundamentalista, tenía "un gran carisma", según lo expresó su hermana, Louise Winant, con quien no habló en las últimas dos décadas. "Marshall tampoco veía a sus dos hijos desde hacía años y no conocía a sus nietos", afirmó la mujer, quien precisó también que su hermano, hijo de un pastor evangelista, cambió mucho después de padecer una crisis emocional en 1970, al producirse su divorcio.

En aquella oportunidad, una profunda depresión envió a Applewhite, por entonces un catedrático de música, a un hospital psiquiátrico de Texas. Allí conoció a la enfermera Bonnie Lu Nettles, con quien comenzó a profundizar en una serie de cultos relacionados con ovnis que desembocaría, en 1975, en la fundación de la secta Puerta del Cielo, que condujeron juntos hasta la muerte por cáncer de la mujer, ocurrida en 1985.

El gurú, que se autodefinió como "la reencarnación de Jesucristo", se impuso como misión conducir a sus fieles a un plano superior de existencia embarcándoles en una nave espacial que vendría del más allá. Para ello, requirió a sus seguidores que abandonaran los bienes terrenales y a sus familias y que llevaran una vida de estricto celibato "en preparación de su viaje", cuya culminación llegaría esta semana.

Castrados por "pureza"

La secta Puerta del Cielo, además de 39 muertos por suicidio, dejó una página en Internet, donde, bajo la dirección del web site "Higher Source", pueden leerse los lineamientos centrales de la insólita ideología del grupo, que postula que "el Reino de Dios" será establecido por ovnis. Bajo los títulos "Propósito Central de Puerta del Cielo", "Declaración de 1995 de un E.T. actualmente encarnado" –que no es otro que Marshall Applewhite, el gurú de la secta–, "Resumen de nuestra presente misión", o "Nuestra posición contra el suicidio", se esconden conceptos y definiciones sobre un supuesto fin del mundo y de los tiempos.

Según afirma Applewhite en su declaración como "E.T.", tanto él como Bonnie Lu Nettles, la cofundadora de la secta, arribaron a la Tierra a principios de la década del setenta "ocupando dos cuerpos humanos que ya tenían cuarenta años", que habían sido "destinados y apartados para nuestro uso desde sus nacimientos". "Trajimos a la Tierra a una dotación de estudiantes con quienes habíamos trabajado en misiones previas", señala la declaración, al tiempo que aclara que "sospechamos que varios de nosotros llegamos mediante accidentes de ovnis, y muchos de nuestros cuerpos descartados (asexuados, no pertenecientes a la especie humana) fueron ocultados por las autoridades humanas". "Otros miembros del Nivel Superior precedieron nuestro arribo e implantaron chips en cada uno de los vehículos (cuerpos humanos) en los cuales nos encarnaríamos después", explica la página.

Lo cierto es que uno de los documentos revela que los miembros de la secta buscaban "purificarse" para que sus almas llegaran a un nivel superior, y algunos de ellos habían decidido voluntariamente castrarse "a fin de sostener una conciencia más asexual y objetiva, neutralizando el vehículo (cuerpo)".

"Nuestra misión –explica también la página– es exactamente la misma que tuvo Jesucristo hace dos mil años." Applewhite afirmó allí que "yo estoy en la misma posición para la sociedad de hoy, como estaba el (alma) que ocupaba entonces el cuerpo de Jesús. El hecho de que yo esté aquí hoy es una continuación de esa última tarea, como fue prometida a aquellos que eran estudiantes hace dos mil años".

En el extenso documento se explica, no obstante, que la secta no guarda relación alguna con ninguna religión humana, y se pretende que los principios sostenidos por el grupo "no sean vistos como religiosos". Applewhite, el gurú, temía ser confundido con el Anti-Cristo por parte de quienes identifica como "los propagadores de sostenida fidelidad al humanismo mamífero", pero estimó que eso podría incluso acelerar su retorno "al nivel más allá de lo humano".



Así creían que serían tras abandonar sus cuerpos.
El dibujo aparece en el site que la secta tiene en Internet.

Un comprador para la mansión

Los miembros de la secta parecen haber optado, mientras duró su vida en la Tierra, por ciertas comodidades. La mansión en la que vivían, ubicada en un terreno de 12.000 metros cuadrados, contaba con nueve dormitorios, siete baños, piscina y cancha de tenis. Por ella pagaban 10.000 dólares por mes. Previsiblemente, ahora ha sido apodada "la mansión de la muerte".

El dato insólito lo aportó un hombre que, cuando aún se estaban reconociendo los cadáveres, hizo una oferta por la mansión. Pensando al parecer que el drama baja los precios, el hombre –cuya identidad fue mantenida en reserva– ofreció ayer 1,1 millón de dólares por la casa. El propietario, que la había comprado en mayo de 1994 por 1,3 millón, pedía antes del suicidio colectivo 1,6 millón. La información la brindó el agente inmobiliario a cargo de la casa, Steve Leggitt, a la cadena de televisión KTTV y agregó un comentario sincero: "Yo dudaría en comprar la casa en que se acaban de suicidar 39 personas. De hecho, ya será un problema tener que inspeccionarla".

OPINA UN EXPERTO EN RELIGIONES

"Hay necesidad de pertenecer"

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Gordon Melton, director del Instituto de Estudios de Religión Estadounidense e investigador de la Universidad de California, conoció al fundador de la secta que se inmoló en San Diego. En un diálogo con *Página/12*, Melton señaló cierta semejanza de este grupo con la secta suiza y canadiense, cuyos miembros también se suicidaron y dijo que esperaba que éstos fuesen dos casos aislados y no "una tendencia".**

–¿Conocía la existencia de esta secta?

–Sí. Yo conocí a uno de los líderes en 1976. Tardé un poco en darme cuenta porque el grupo cambió de nombre y su líder también. Recién ayer a la tarde (jueves), nos dimos cuenta de que se trataba de la misma gente. Comenzaron llamándose The Two (Los Dos) y el sobrenombre o alias de los líderes era "Bo" para él, Marshall Applewhite, y "Peep" para ella, cuyo nombre era Bonnie Nettles. Son nombres sacados de una historia de chicos, de la rima de una canción de cuna. Ella murió en 1985, y cuando el grupo reapareció y puso su página en Internet, el líder se llamaba "Do" y el grupo Puerta del Cielo.

–¿La idea central que los agrupaba era esta conexión con la vida extraterrestre o había algún otro elemento de fe más importante?

–Su idea era bastante simple. Cuando empezaron a reclutar miembros, la idea era armar un grupo que fuese a vivir al campo, donde se encontrarían con una nave espacial que se los llevaría. Eran gente que estaba convencida de que eran una forma superior de vida, no terrestre. No tenían nada que ver con el cristianismo convencional; sin embargo, el líder estaba persuadido de que era Jesucristo, que había vuelto a la tierra.

–¿Qué explicación da a estos fenómenos religiosos?

–Bueno, son parte de la vida moderna. Hay un amplio espectro de creencias y cada tanto aparece un grupo de personas que se considera más santo que los demás. Estos grupos, generalmente, tienen pocos seguidores. De hecho, esta secta nunca tuvo más de cien personas.

–Pensando en el caso de la secta establecida en Suiza y Canadá, que también tuvo suicidios masivos, ¿puede especularse que esto es una tendencia en algunos grupos, quizá conectada con el fin del milenio?

–Es interesante observar que la lógica de la secta suiza y canadiense y la de este grupo en California para suicidarse es muy similar. Espero que no sea una tendencia y que sean sólo dos casos aislados. Ninguno de los dos grupos se ha referido al final del milenio como algo importante en sus creencias.

–Se ha relacionado esta historia con la necesidad de una vida comunitaria y espiritual, que existe en esta sociedad. ¿Coincide con ese comentario?

–Bueno, en la sociedad en la que vivimos es fácil que el individuo se pierda y se sienta solo. Por esta razón existe este tipo de grupos. Hay una necesidad de pertenecer y de que exista un propósito en la vida, pero sobre todo, está la necesidad de tener intimidad con alguien, de que existan otras personas con las que uno pueda compartir un cuerpo de creencias. Y entonces, si el grupo decide suicidarse y uno es parte de ese grupo, no hacerlo sería como quedarse sin la alfombra psicológica que lo sostiene. Otro aspecto que me parece digno de destacar es que este grupo no veía al suicidio como lo vemos la mayoría de nosotros. Eran firmes creyentes de que su verdadero ser era su espíritu y, por lo tanto, no se identificaban con sus cuerpos. Pensaban que el cuerpo era algo que habían habitado por un tiempo pero nada más. Se consideraban criaturas de otro lugar y lo que nosotros llamamos suicidio, para ellos simplemente era abandonar el cuerpo.

–Otra cosa que llama la atención es que estos grupos sean tan secretos que cuando deciden suicidarse nadie, pero nadie, se entere.

–Uno de los puntos importantes es que son grupos con un número de miembros muy pequeño. Si no fueran pocos, no se podría mantener. Posiblemente, ellos tomaron la decisión de suicidarse hace unos pocos meses.

IBROS DE UNA SECTA EN CALIFORNIA

CIA OTRA GALAXIA

res al hallazgo de los cuerpos, que estaban prolijamente acostados en los seis dormitorios que ocupaba la comunidad, vistiendo un "uniforme" integrado con una camisa negra de manga larga, pantalón negro y zapatillas del mismo color. Todas las víctimas, entre ellas dos hispanos, tenían entre 26 y 72 años de edad.

De acuerdo con las primeras cuatro autopsias realizadas, la mayoría de las 21 mujeres y los 18 hombres de Puerta del Cielo siguieron al pie de la letra una "receta" manuscrita encontrada por la policía, que recomendaba ingerir dos cucharadas de barbitúricos con compota de manzana y después beber un poco de vodka, según explicó el Dr. Bryan Blackbourne. Después, los suicidas podían "estirarse y descansar" boca arriba.

El médico precisó que primero se suicidó un grupo de quince adeptos ayudado por otros quince, luego éstos, que a su vez fueron asistidos por un tercer grupo de nueve personas, y finalmente los restantes, dos de los cuales –presumiblemente los últimos en morir– fueron encontrados con una bolsa de plástico sujeta con una goma por encima de la cabeza, con las que aparentemente se asfixiaron. Todos los muertos fueron hallados con un trozo de tela de color púrpura tapándoles el rostro y el pecho, que habría sido colocado por los diferentes equipos.

Según informaron diversas entidades de lucha contra las sectas, los adeptos de "Puerta del Cielo" no estaban autorizados –al igual que ocurre en todas las agrupaciones de este tipo– a hablar con sus familias. "Eran muy secretos, pero a la vez se mostraban mucho", afirmó Cynthia Kisser, ex directora de un grupo de ayuda a familias con parientes miembros de sectas. "Desde que nació, en 1975, el movimiento conoció una tasa de renovación de sus miembros bastante elevada", informó Jeffrey Hadden, profesor de Sociología de la Universidad de Virginia, quien afirmó también que "se trata de un grupo muy peculiar en todo el abanico de sectas de Estados Unidos", número que oscila entre 1600 y 1800 organizaciones.

El presidente estadounidense, Bill Clinton, reconoció estar "consternado" por el suicidio masivo, y pidió que se hiciera todo lo necesario para aclarar el hecho.

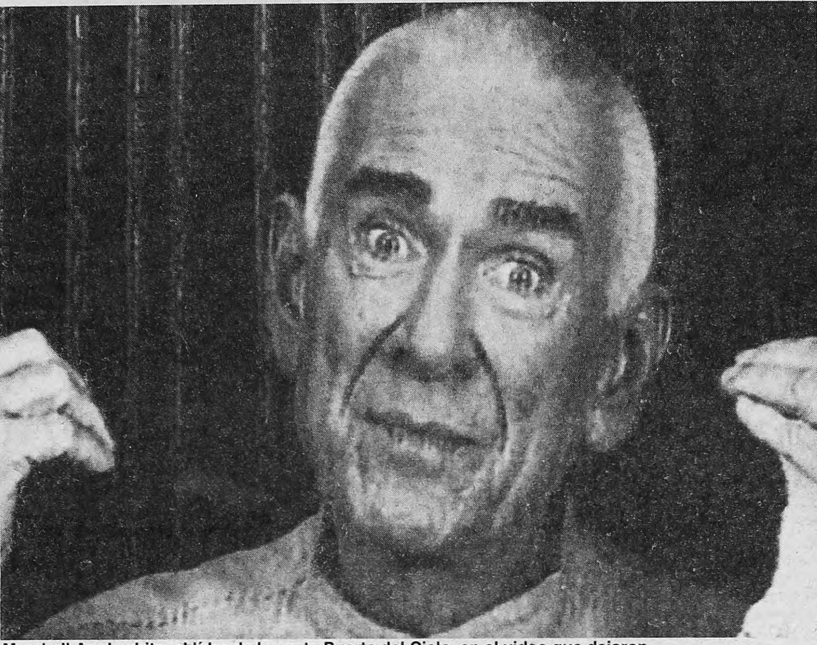
Así creían que serían tras abandonar sus cuerpos.

El dibujo aparece en el site que la secta tiene en Internet.

...para la mansión

...n haber optado, mientras duró su vi-
...dades. La mansión en la que vivían,
...etros cuadrados, contaba con nueve
...ncha de tenis. Por ella pagaban 10.000
...hora ha sido apodada "la mansión de

...bre que, cuando aún se estaban reco-
...erta por la mansión. Pensando al pa-
...el hombre –cuya identidad fue man-
...millón de dólares por la casa. El pro-
...mayo de 1994 por 1,3 millón, pedía
...ón. La información la brindó el agen-
...eve Leggitt, a la cadena de televisión
...ero: "Yo dudaría en comprar la casa
...sonas. De hecho, ya será un proble-



Marshall Applewhite, el líder de la secta Puerta del Cielo, en el video que dejaron.

Su cadáver fue uno de los identificados por la policía.

OPINA UN EXPERTO EN RELIGIONES

"Hay necesidad de pertenecer"

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Gordon Melton, director del Instituto de Estudios de Religión Estadounidense e investigador de la Universidad de California, conoció al fundador de la secta que se inmoló en San Diego. En un diálogo con *Página/12*, Melton señaló cierta semejanza de este grupo con la secta suiza y canadiense, cuyos miembros también se suicidaron y dijo que esperaba que éstos fuesen dos casos aislados y no "una tendencia".**

–¿Conocía la existencia de esta secta?

–Sí. Yo conocí a uno de los líderes en 1976. Tardé un poco en darme cuenta porque el grupo cambió de nombre y su líder también. Recién ayer a la tarde (jueves), nos dimos cuenta de que se trataba de la misma gente. Comenzaron llamándose The Two (Los Dos) y el sobrenombre o alias de los líderes era "Bo" para él, Marshall Applewhite, y "Peep" para ella, cuyo nombre era Bonnie Nettles. Son nombres sacados de una historia de chicos, de la rima de una canción de cuna. Ella murió en 1985, y cuando el grupo reapareció y puso su página en Internet, el líder se llamaba "Do" y el grupo Puerta del Cielo.

–¿La idea central que los agrupaba era esta conexión con la vida extraterrestre o había algún otro elemento de fe más importante?

–Su idea era bastante simple. Cuando empezaron a reclutar miembros, la idea era armar un grupo que fuese a vivir al campo, donde se encontrarían con una nave espacial que se los llevaría. Eran gente que estaba convencida de que eran una forma superior de vida, no terrestre. No tenían nada que ver con el cristianismo convencional; sin embargo, el líder estaba persuadido de que era Jesucristo, que había vuelto a la tierra.

–¿Qué explicación da a estos fenómenos religiosos?

–Bueno, son parte de la vida moderna. Hay un amplio espectro de creencias y cada tanto aparece un grupo de personas que se considera más santo que los demás. Estos grupos, generalmente, tienen pocos seguidores. De hecho, esta secta nunca tuvo más de cien personas.

–Pensando en el caso de la secta establecida en Suiza y Canadá, que también tuvo suicidios masivos, ¿puede especularse que esto es una tendencia en algunos grupos, quizá conectada con el fin del milenio?

–Es interesante observar que la lógica de la secta suiza y canadiense y la de este grupo en California para suicidarse es muy similar. Espero que no sea una tendencia y que sean sólo dos casos aislados. Ninguno de los dos grupos se ha referido al final del milenio como algo importante en sus creencias.

–Se ha relacionado esta historia con la necesidad de una vida comunitaria y espiritual, que existe en esta sociedad. ¿Coincide con ese comentario?

–Bueno, en la sociedad en la que vivimos es fácil que el individuo se pierda y se sienta solo. Por esta razón existe este tipo de grupos. Hay una necesidad de pertenecer y de que exista un propósito en la vida, pero sobre todo, está la necesidad de tener intimidad con alguien, de que existan otras personas con las que uno pueda compartir un cuerpo de creencias. Y entonces, si el grupo decide suicidarse y uno es parte de ese grupo, no hacerlo sería como quedarse sin la alfombra psicológica que lo sostiene. Otro aspecto que me parece digno de destacar es que este grupo no veía al suicidio como lo vemos la mayoría de nosotros. Eran firmes creyentes de que su verdadero ser era su espíritu y, por lo tanto, no se identificaban con sus cuerpos. Pensaban que el cuerpo era algo que habían habitado por un tiempo pero nada más. Se consideraban criaturas de otro lugar y lo que nosotros llamamos suicidio, para ellos simplemente era abandonar el cuerpo.

–Otra cosa que llama la atención es que estos grupos sean tan secretos que cuando deciden suicidarse nadie, pero nadie, se entere.

–Uno de los puntos importantes es que son grupos con un número de miembros muy pequeño. Si no fueran pocos, no se podría mantener. Posiblemente, ellos tomaron la decisión de suicidarse hace unos pocos meses.

Applewhite, el líder

"Tengo un millón de años, y deseo viajar con mis seguidores en una nave espacial hacia una mejor vida", afirmó en un video Marshall Applewhite (66), quien, como todo gurú fundamentalista, tenía "un gran carisma", según lo expresó su hermana, Louise Winant, con quien no habló en las últimas dos décadas. "Marshall tampoco veía a sus dos hijos desde hacía años y no conocía a sus nietos", afirmó la mujer, quien precisó también que su hermano, hijo de un pastor evangelista, cambió mucho después de padecer una crisis emocional en 1970, al producirse su divorcio.

En aquella oportunidad, una profunda depresión envió a Applewhite, por entonces un catedrático de música, a un hospital psiquiátrico de Texas. Allí conoció a la enfermera Bonnie Lu Nettles, con quien comenzó a profundizar en una serie de cultos relacionados con ovnis que desembocaría, en 1975, en la fundación de la secta Puerta del Cielo, que condujeron juntos hasta la muerte por cáncer de la mujer, ocurrida en 1985.

El gurú, que se autodefinió como "la reencarnación de Jesucristo", se impuso como misión conducir a sus fieles a un plano superior de existencia embarcándoles en una nave espacial que vendría del más allá. Para ello, requirió a sus seguidores que abandonaran los bienes terrenales y a sus familias y que llevaran una vida de estricto celibato "en preparación de su viaje", cuya culminación llegaría esta semana.

Opinión

Por Andrés Ortega *

Una tesis inmoral

"Las comunidades culturales están reemplazando a los bloques de la Guerra Fría, y las fallas entre las civilizaciones se están convirtiendo en las líneas centrales de conflicto en la política global." La sencilla e impactante tesis sobre el "choque de las civilizaciones", actualización de otras más antiguas, que el profesor de Harvard Samuel Huntington adelantó en su artículo en 1993, regresa ahora con más crudeza en el libro que acaba de publicar en Estados Unidos y que amplía su idea original. Sin embargo, del título (*The clash of civilizations and the remaking of world order*) han desaparecido las interrogaciones, reemplazadas por otras aserciones, algunas de ellas preocupantes.

El anteriormente experto en temas de seguridad traslada al nuevo orden mundial que busca entre los escombros de la Guerra Fría el esquema de las relaciones entre Estados y habla así de equilibrio de poderes entre las civilizaciones. Sin duda, Huntington puso su dedo en algo importante en su artículo inicial. Pero, en el libro, el mundo que nos brinda el autor no es tanto el del enfrentamiento de culturas y religiones que hemos vivido en las guerras yugoslavas cuanto el de soluciones basadas en las separaciones entre partes, ya sea en Bosnia, Zaire, Medio Oriente o en otras tierras, y que va convirtiendo al mundo en una piel tan moteada como la del leopardo. A este respecto, no carece de razón Edward Said al observar una "entidad palestina" cuyo territorio parece cada vez más leopardino, rememorando, antes que el derecho a un Estado, un "apartheid" o unas reservas indias que creíamos desaparecidas. Es la paz de la separación frente a la paz de la coexistencia, por no decir de la convivencia.

Huntington hace explícita una idea que se escondía en sus exposiciones iniciales. No sólo no quiere que el mundo sea como EE.UU. –abandonando toda pretensión "falsa, inmoral y peligrosa" de que Occidente, cuya unidad civilizacional no cuestiona, intente imponer su modelo al mundo–, sino que no quiere que EE.UU. sea como el mundo, es decir, multicultural (que ya no "melting pot"). Por ello critica con dureza a los "monoculturalistas globales que quieren hacer el mundo como América, y a los multiculturalistas de casa que quieren hacer América como el mundo".

Y ahí esta la inmoralidad, incluso el peligro central de su tesis. Pues, además de las zonas fronterizas de contacto entre culturas o civilizaciones, donde más fricciones o choques se pueden producir es en el interior del propio Occidente, y en lo que nos toca más de cerca, de Europa, convertida en tierra de inmigración y ya no de emigración. De ahí la imperiosa necesidad de que, junto a un control sensato de estos flujos migratorios, surja un nuevo espíritu de tolerancia cultural. No para que Europa se haga musulmana, sino para que los musulmanes y las musulmanas -con o sin pañuelo- que se encuentren en Europa puedan vivir con tranquilidad.

* *Columnista de* El País *de Madrid.*

Los rusos protestan para poder cobrar el salario

En la primera acción sindical organizada a nivel nacional de la era poscomunista, los rusos se movilizaron para cobrar salarios.

Unos 20 millones de personas –según los sindicatos– o 1.800.000 –según las autoridades– participaron el jueves de una masiva jornada de huelga y protestas en Rusia contra la falta de pago de salarios y pensiones, en lo que constituyó –cualquiera sea la verdadera cifra de participantes– la primera acción sindical organizada a nivel nacional de la era poscomunista. El portavoz gubernamental Sergei Yastrzhembsky dijo que el presidente Boris Yeltsin consideró que la jornada sirvió para señalar al gobierno sus "fallos y puntos débiles" y que "en rasgos generales se siente satisfecho de que la jornada se celebrara sin excesos, de modo organizado".

La Federación de Sindicatos Independientes de Rusia (FSIR) informó ayer que en la jornada de protesta participaron 20.874.000 personas. También, según la FSIR, hubo mitines y manifestaciones en 700 ciudades rusas. Los líderes sindicales explicaron que la diferencia de cifras entre los datos del gobierno y sus propias informaciones se debe a que las autoridades no tomaron en consideración el número de trabajadores que secundaron la huelga ni los actos celebrados en empresas, limitándose a contabilizar a los participantes en protestas callejeras. Además, según alegó Mijail Shmákov, líder de la Federación, las cifras proporcionadas por las fuerzas del orden han sido "evidentemente reducidas" debido a la "confrontación propagandística" entre las autoridades y los sindicatos.

Yastrzhembsky, en su propia declaración, dijo que Yeltsin siguió atentamente el desarrollo de la jornada y el "mapa estadístico" de las protestas. Después de elogiar el orden en que transcurrió la jornada, el vocero dijo que "el presidente considera que ello demuestra el aumento del prestigio del movimiento sindicalista, el crecimiento de la responsabilidad de los ciudadanos de Rusia por la estabilidad social". Yastrzhembsky dijo que en opinión de Yeltsin "los sindicatos y agrupaciones laborales no se dejaron llevar por aquellos demagogos que intentaron aprovechar con sus propios fines políticos egoístas las justas demandas económicas de la gente". El portavoz no comentó el hecho de que en todas las manifestaciones y mitines se pidiera la dimisión del presidente y el gobierno y el cambio del rumbo económico que sumió al país en la miseria".

"El presidente espera del nuevo gabinete acciones enérgicas y concretas para solucionar los problemas sociales y una de las vías, a su juicio, consiste en continuar el diálogo y desarrollar la comprensión mutua entre el gobierno y los sindicatos", dijo Yastrzhembsky. Yeltsin reformuló hace diez días su gabinete colocando en altas posiciones a los partidarios de una reforma de mercado acelerada, como el economista Anatoly Chubais, encargado de las privatizaciones.

AFP



Yeltsin consideró que la jornada sirvió para señalar al gobierno sus "fallos y puntos débiles".

EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: CARMELA DELGADO RUEDA, DNI 92.076.425 de nacionalidad boliviana, ocupación: Ama de casa, domiciliada en Manzana Nº 3 - Lote Nº 8, Bº El Chingo - S. S. de Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 28 de setiembre de 1996. Josefina Arias De Illanes, secretaria.

AVANCE REBELDE EN ZAIRE

Los refugiados mueren como moscas

(Por Richard Meares, desde Lubumbashi/Reuter) **Los rebeldes zaireños avanzaron el viernes sobre la provincia de Shaba, mientras cientos de refugiados hutus mueren de hambre y enfermedades. Pese a haber acordado que negociarían en las próximas semanas con el gobierno del presidente Mobutu Sese Seko, los rebeldes de Laurent Kabila capturaron el viernes la ciudad de Kasenga, dijeron fuentes en la capital de Shaba, Lubumbashi. Un funcionario del Ministerio de Defensa en Kinshasa negó la versión. Los rebeldes controlan un cuarto del país, cinco meses después de lanzar una campaña para derrocar al debilitado Mobutu, de 66 años.**

En y alrededor de Ubilo, una localidad 62 kilómetros al sur del enclave rebelde de Kisangani en el nordeste de Zaire, socorristas y periodistas vieron las terribles condiciones en las que sobreviven cerca de 75.000 refugiados hutus ruandeses en la zona de guerra.

Al menos 500 han sido enterrados desde el 16 de marzo en Ubilo, según Lubinga Nganda, jefe de un equipo de la Cruz Roja de Zaire.

Refugiados demacrados, casi esqueléticos, intentaban caminar para pedir ayuda en Kisangani, pero aquellos que se encontraban demasiado débiles para resistir la caminata yacen muertos o moribundos en los alrededores del campamento de refugiados abandonado de Ubilo. El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) dijo que encontró 20 cadáveres sin enterrar en Ubilo, mientras en un campamento temporario de tránsito periodistas presenciaban la muerte de un bebé en brazos de su madre.

Los refugiados, concentrados a lo largo de una línea férrea, están muriendo de malaria, disentería, fatiga y desnutrición, dijo una enfermera de la Cruz Roja. Ex soldados ruandeses y milicianos responsables del genocidio de la minoría tutsi y los moderados hutus en Ruanda en 1994 se cuentan entre los 370.000 refugiados varados en el este de Zaire.

El cuidado, la protección y repatriación de los refugiados es parte de un plan de cinco puntos de las Naciones Unidas para poner fin a la guerra civil en Zaire. Mientras, los rebeldes zaireños dijeron que iniciarán conversaciones con el presidente Mobutu Sese Seko al comienzo de la próxima semana en Sudáfrica.

"Si nada cambia, entonces las conversaciones serán en Sudáfrica y comenzarán el lunes o el martes", dijo a Reuters desde su sede en la ciudad oriental de Goma el secretario general del movimiento rebelde, Moise Nyarugabo. Nyarugabo dijo que el tema clave de las conversaciones sería la negociación de la transferencia de poder de Mobutu a un gobierno de transición encabezado por rebeldes de la Alianza de Fuerzas Democráticas para la Liberación de Congo-Zaire (AFDL) y su líder Laurent Kabila. "No es cuestión de castigar a Mobutu. Sus crímenes son muy graves. Después de abandonar el poder podrá seguir viviendo en el país y ver cómo será transformado", dijo Nyarugabo.

EDICTO

En cumplimiento de la ley 24.533, se publica en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional, por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días, el pedido de Nacionalidad de CRISTOBAL LIUZZI. Dra. Marta de Sambrizzi. Prosecretaria Electoral de San Juan.

ULTIMO MOMENTO

La ONU en Albania

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas autorizó esta madrugada el despliegue de una fuerza multinacional de protección en Albania. Catorce de los quince miembros del Consejo votaron a favor de la resolución que autoriza la operación, bajo comando italiano. China se abstuvo.

ALERTA MAXIMO EN SEMANA SANTA

En Israel la procesión va por dentro

Varios cientos de palestinos enfrentaron a militares israelíes en tres ciudades de Cisjordania. Alerta antiterrorista.

Jerusalén vivió ayer un Viernes Santo en estado de máximo alerta y tensión mientras las protestas antiisraelíes y la represión proseguían en varios puntos de Cisjordania a raíz de la decisión de Israel de construir un nuevo barrio judío en la parte árabe de la Ciudad Santa. El enviado norteamericano Dennis Ross terminó ayer una misión de dos días en la región señalando que "es esencial restablecer la calma", pero sin haber logrado destrabar la marcha del proceso de paz. El premier Benjamín Netanyahu afirmó tras su última reunión con Ross que "si el lado palestino cumple con sus promesas, reitero que no por un día o dos, si vemos un cambio fundamental próximamente, podremos volver a encauzar el proceso".

Varios cientos de palestinos se enfrentaron ayer a militares israelíes en tres ciudades de Cisjordania tras haber roto los cordones de la policía palestina. La manifestación más importante contra la colonización judía se produjo en la ciudad autónoma de Ramallah, donde unos 200 palestinos se reunieron a la salida de las mezquitas después de la oración semanal del viernes y esquivaron a los policías palestinos, que por primera vez estaban equipados con material antidisturbios. Los manifestantes tiraron piedras contra los soldados israelíes a la entrada autónoma, y los militares respondieron disparando balas de plomo recubiertas de caucho y granadas lacrimógenas. Otros incidentes similares ocurrieron en Hebrón, al sur de Cisjordania, donde cinco palestinos fueron alcanzados por tiros de bala de caucho al final de la mañana; uno de ellos debió ser hospitalizado. Por último, un centenar de estudiantes palestinos se enfrentó al Ejército en Belén. La calma volvió a estas dos localidades después de la intervención de la policía palestina. En Jerusalén, la procesión del Viernes Santo se desarrolló sin mayores incidentes, pero en medio de un imponente despliegue de seguridad, y la policía debió evacuar a los judíos que rezaban en el Muro de los Lamentos después de que varios palestinos les lanzaran piedras desde la Explanada de las Mezquitas.

El jueves, Ross se reunió en Marruecos con Yasser Arafat, titular de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), y ayer lo hizo con el negociador palestino Saeb Erekat y con Mahmud Abbas (Abu Mazen), número 2 de Arafat. Tras esta reunión, Erekat declaró que "está claro que atravesamos una crisis seria" y que Netanyahu "debe elegir entre las colonias y la paz" y debe "detener la construcción de colonias en Jerusalén Este y Cisjordania si quiere que el proceso de paz vuelva a su cauce normal". La crisis alcanzó un nuevo pico de tensión hace ocho días, cuando un extremista palestino kamikaze hizo estallar una bomba en un café de Tel Aviv matando a tres mujeres israelíes y causando una veintena de heridos.



El enviado norteamericano se reunió con Netanyahu dos veces, anteayer y ayer. Antes del encuentro de ayer, un comunicado israelí dijo que "Ross presentó (a Arafat) la posición de Estados Unidos, que exige el cese del terrorismo y de la violencia, y esta exigencia fue aceptada oralmente por Arafat, pero la prueba tendrá lugar en el terreno y en función de actos concretos. Israel deberá esperar y ver para saber si hay cambios en la lucha contra el terrorismo por parte de la Autoridad Palestina". El comunicado agrega que "la exigencia norteamericana sobre el cese del terrorismo del lado palestino no está vinculada a las exigencias y los pedidos hechos a Israel", lo que parece querer decir que Ross no pidió a Netanyahu el cese de la construcción de la nueva colonia judía.

Después del encuentro con Ross, en que también participaron el canciller David Levy y el ministro de Defensa, Yitzhak Mordechai, Netanyahu dijo a la prensa que los compromisos de Arafat eran "insuficientes" y que sólo enérgicas medidas contra los extremistas podrán salvar el proceso de paz. "Lo que nos interesa ahora no son garantías verbales en Marruecos sino medidas, verdaderos hechos y palabras aquí, porque éste es el lugar donde hay una explosión de terrorismo". El primer ministro exigió el arresto de los extremistas, el desmantelamiento de los grupos guerrilleros y una estrecha cooperación entre las fuerzas de seguridad israelíes y palestinas. Superado el test de ayer y anteayer, la mirada de los especialistas en seguridad se concentra en mañana, cuando se celebre el "Día de la Tierra", en que los árabes protestan contra la confiscación de territorios por parte del gobierno. "Vemos este fin de semana como un período de elevada tensión", advirtió Yair Yithzaki, jefe de policía de Jerusalén.

AFP



Estudiantes palestinos enfrentaron al ejército en Belén.
La calma volvió después de la intervención de la policía palestina.

Opinión
Por Walter Goobar

Tres escenarios

El proceso de paz agoniza. Ni las topadoras y atentados terroristas son las herramientas adecuadas para zanjar diferencias. La política de hechos consumados de Benjamín Netanyahu ha destruido la exigua confianza del mundo árabe en Israel. Los árabes hoy están convencidos de que Netanyahu busca la manera de evitar cualquier nuevo repliegue de las tropas israelíes de Cisjordania, según estipulan los Acuerdos de Oslo. Por su parte, el extremismo palestino –indiferente a la política– está nuevamente ocupado en matar al mayor número posible de israelíes. Los servicios de inteligencia predicen nuevos ataques suicidas por parte de los fundamentalistas islámicos. ¿Qué sucederá entonces con el proceso de paz? No es preciso ser adivino para predecir que habrá una terrible tragedia si israelíes y palestinos vuelven a la sangrienta lógica de conflicto, y continúan actuando como si la otra parte no existiera o como si sólo entendiera el lenguaje de los hechos consumados o la fuerza bruta. Hay tres escenarios posibles: el peor, el mejor y el más probable.

- **El peor escenario.** El Hamas o la Jihad Islámica cometen otro atentado suicida dentro de Israel. Sometido a la presión de la opinión pública y de su propia e inestable coalición de gobierno, Netanyahu suspende el proceso de paz y advierte que Israel podrá tomar represalias contra los terroristas dentro de los territorios controlados por la Autoridad Nacional Palestina (ANP). En una sesión secreta del gabinete, autoriza al ejército a ejecutar una operación quirúrgica contra terroristas conocidos o sospechados en Gaza o en Cisjordania. Durante o después de la operación, Yasser Arafat autoriza a la policía palestina a abrir fuego sobre las tropas israelíes, lo que lleva a una repetición de los enfrentamientos registrados en septiembre pasado tras la apertura de un túnel en el Monte del Templo de Jerusalén. Si el número de víctimas aumenta, Netanyahu podría ordenar que los tanques israelíes ocupen sectores de la Franja de Gaza o Cisjordania. En ese caso, los Estados árabes, incluyendo a Egipto, romperían relaciones diplomáticas y comerciales con Israel; Siria pondría a su ejército en alerta máxima. Toda la región se vería nuevamente ante la perspectiva de una guerra devastadora. Este escenario aún no puede ser descartado.

- **El mejor escenario.** Arafat actúa con mano dura para controlar a los grupos islámicos en Gaza. Cediendo ante la presión de la opinión pública israelí y norteamericana, Netanyahu concreta la primera fase de la retirada de tropas israelíes que ha demorado y realiza concesiones a los palestinos que incluyen la apertura de un puerto y un aeropuerto en Gaza y detiene la construcción de asentamientos judíos en Jerusalén oriental y Cisjordania. Arafat decide aceptar una propuesta de Netanyahu paraacelerar las negociaciones sobre los acuerdos finales. La coalición derechista de gobierno se desploma, obligando a Netanyahu a convocar a Shimon Peres para formar un gobierno de unidad nacional. El nuevo gobierno inicia una interminable ronda de negociaciones sin llegar a ningún resultado concreto, por lo que los palestinos aceptan asistir a una cumbre en Washington. Después de tres de semanas de negociación, Clinton anuncia que el centenario conflicto palestino ha quedado definitivamente resuelto porque Israel ha aceptado el establecimiento de un Estado palestino con ciertos derechos sobre el Monte del Templo y algunos barrios de Jerusalén oriental. Más que un escenario, esto es un cuento de ciencia ficción.

- **El escenario más probable.** Las tensiones entre Israel y los palestinos se mantienen, pero se reanudan las negociaciones de paz. El mediador estadounidense, Dennis Ross, recibe nuevas promesas de Arafat en materia de seguridad, Israel concreta la primera fase del redespliegue en Cisjordania. Sin embargo, la continuación de las obras en el asentamiento de Har Homa impide todo nuevo progreso. Los manifestantes continúan atacando a las tropas Israelíes en Cisjordania, y crece el número de víctimas mortales. Tanto Arafat como Netanyahu afrontan crecientes críticas internas. El proceso de paz languidece, y la normalización en las relaciones entre Israel y los Estados árabes sufre nuevas contramarchas.

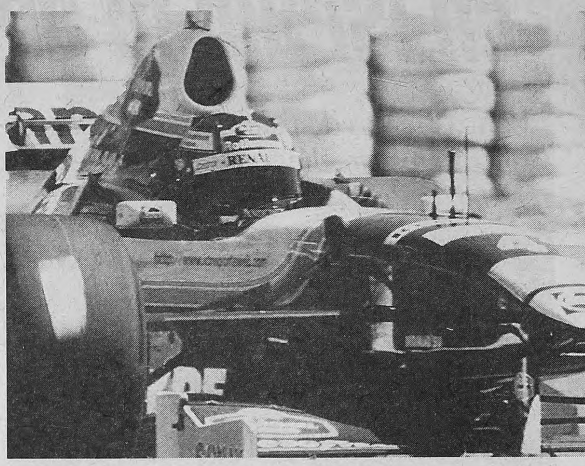
Si la lógica de la negociación no releva a la lógica de la fuerza, el proceso de paz sobrevivirá con muchas dificultades. La lógica de la negociación implica que cada parte del conflicto es lo suficientemente fuerte como para hacer inviable la paz, por lo que son desesperadamente necesarias las fuerzas combinadas de ambas partes para alcanzarla.

NOTICIERO

ESPAÑA. Real Sociedad recibirá en su estadio de Atocha al deportivo La Coruña en el único partido adelantado de la fecha 31 de la Liga de fútbol. Los donostiarras están sextos con 46 puntos, muy lejos del Real Madrid que acumula 71, y los gallegos están cuartos con 59 puntos.
COPA. Colo Colo venció por 2-1 al Minervén en Puerto Ordaz y se adjudicó el Grupo 3 de la Copa Libertadores con 16 unidades. Universidad Católica fue segundo con 8, Minervén tuvo 7 y quedó eliminado Mineros con 2.
TENIS. El argentino Franco Squillari se clasificó semifinalista del certamen de Casablanca tras vencer al marroquí Yunes El Aynaui por 6-4, 6-1. se enfrentará a otro local, Karim Alami, vencedor del español Fernando Vicente por 7-5, 7-6 (7-1). La otra semifinal será entre Hicham Arazi y Gilbert Schaller. El marroquí superó en cuartos a Emilio Alvarez por 6-2, 6-1 y el austríaco a Tomas Carbonell por 6-4, 6-4.
DAVIS. A una semana del partido con Argentina, el preparador físico del chileno Marcelo Ríos, Manuel Astorga, reconoció que el número 9 del ranking de la ATP no está en buena forma. Ríos fue eliminado en las primeras rondas de Indian Wells y Key Biscayne. Chile y Argentina se enfrentarán entre el 4 y el 6 de abril en Santiago por la segunda ronda del Grupo I de la Zona Americana.
BOX. Eduardo "Cirujano" Morales, invicto liviano, expondrá su título Mundo Hispano ante el salteño Víctor Hugo Paz, en el combate de fondo de la velada de la Federación, primera de la temporada. Morales es santiagueño, tiene 26 años, es pupilo de Amílcar Brusa, ganó sus 17 combates, de los cuales 16 fueron por nocaut y es primero en el ranking argentino cuyo campeón es Alberto Sicurella. Paz es salteño, tiene 27 años y un record de 59-7-2-1 y 23 nocauts. Perdió la chance del título mundial de la AMB cuando el coreano Yong Soo Choi lo noqueó, hace dos años, en Salta. El preliminar estará a cargo del invicto liviano bonaerense Abel Chaves y el chileno Juan Antonio Vilugrón Santander.
RALLY. Comienza hoy el séptimo rally de Villa Dolores, primera prueba del año del Campeonato Argentino de la especialidad. Están habilitados más de 70 vehículos en las distintas categorías. La prueba tiene una extensión de 293,76 kilómetros, de los cuales 156,65 serán de las 16 pruebas especiales, de velocidad libre.

Los dos Williams picaron en punta en Interlagos

Frentzen y Villeneuve hicieron los mejores tiempos en la primera sesión. Los hermanos Schumacher, casi iguales.



Heinz-Harald Frentzen a bordo de su Williams.
Fue el más rápido en los entrenamientos. Hoy la clasificación.

Tres semanas después de su fracaso en Australia, la escudería británica Williams buscará la revancha este domingo en el circuito paulista de Interlagos. Heinz-Harald Frentzen y Jacques Villeneuve, los dos pilotos de las máquinas azules, comenzaron a buscar el desquite y lograron los dos mejores tiempos en la primera sesión de entrenamientos. Ralf Schumacher, con Jordan-Peugeot, hizo mejor tiempo que su hermano Michael a bordo de la primera Ferrari y detrás de los alemanes aparecieron David Coulthardt y Mika Hakkinen con los McLaren-Mercedes victoriosos en Melbourne.

Villeneuve es el favorito para destronar al campeón mundial Damon Hill, este año con un poco confiable Arrows-Yamaha, dejó el Grand Prix australiano en la primera curva mientras que Frentzen se despistó cuando casi tenía asegurado el segundo lugar. Ayer, Frentzen giró a un promedio de 199.354 kilómetros horarios y estableció el mejor tiempo con 1.17.506 minutos. Su compañero Villeneuve anduvo muy cerca con 1.17.829, apenas 323 milésimas más lento. Todos los demás hicieron tiempos superiores al minuto 18 segundos. Si los tiempos de ayer fueran los de la clasificación, Jean Alesi con Benetton sería tercero con 1.18.000 y Johnny Herbert tendría un sorprendente cuarto lugar en la segunda fila con el Sauber a sólo 261 milésimas del francés. Berger, compañero de Alesi, fue quinto con 1.18.437 y sexto apareció Ralf Schumacher con 1.18.479.

El bicampeón mundial y este año aspirante a llevar a Ferrari al título que no consigue desde hace mucho tiempo, su hermano Michael, llegó 9 milésimas después que Ralf. Coulthardt con 1.18.818, Hill con 1.18.978 y Hakkinen con 1.189.271.

Así las cosas, no parece probable que Coulthardt repita en San Pablo lo de Australia, donde logró la primera victoria de McLaren después de 50 carreras, cuando un victorioso Ayrton Senna cruzara primero la meta en Adelaida, en 1993. Mercedes, de nuevo en la Fórmula 1, ya tuvo su premio en Oceanía, incluyendo en el podio a Hakkinen. Villeneuve y Frentzen estuvieron estas tres semanas entrenándose en el circuito de Le Castellet para enmendar los errores del debut. El canadiense tuvo muchas dificultades el año pasado en San Pablo para deslizarse bajo una lluvia torrencial. Aunque es el primer piloto de Frank Williams, su compañero alemán le disputa el liderazgo. Frentzen estaba por alcanzar a Coulthardt en la primera carrera cuando su Williams tuvo un problema en la suspensión y se quedó afuera, dejando el segundo lugar a la Ferrari de Schumacher y el tercero al otro McLaren-Mercedes de Hakkinen.

El mayor reto para Williams es Benetton, que ayer obtuvo el discreto tercer lugar de Alesi y el quinto de Berger. El equipo italiano también empleó las tres semanas para pulir detalles y trabajar, sobre todo en la aerodinamia de sus coches. Detrás de ellos aparece Schumacher para pelear el podio con su Ferrari. En la pista, en la primera sesión, la cátedra encontró la razón en los rendimientos de cada equipo. Hoy será la clasificación y mañana la carrera.

MUNDIAL SUB-19 DE RUGBY

Los Pumitas definen con Francia

Como era previsible, Argentina y Francia definirán mañana el título del Mundial Sub-19 de rugby. Los Pumitas vencieron sin dificultades a Irlanda por 42-0 mientras que en la otra semifinal Francia se impuso a Gales por 40-12. La final será en el Buenos Aires Cricket Club y previamente los dos equipos británicos jugarán por el tercer puesto.

En los partidos por el quinto al noveno puesto, Escocia venció a Italia por 34-7 y Sudáfrica a Rumania por 25-15, en San Cirano. En los que compiten del noveno al duodécimo, España superó a Portugal por 23-7 en Buenos Aires y Rusia a Uruguay por 30-10 en La Plata.

La producción de ayer de Los Pumitas fue la mejor del Mundial. En la semifinal frente a Irlanda jugada en el campo del Buenos Aires, en Villa de Mayo, los argentinos hicieron fácil en el tanteador lo que no fue tan sencillo en el juego, sobre todo en el primer tiempo. Sin embargo, los pibes argentinos se fueron con 17 puntos de ventaja al descanso. Una jugada de gran habilidad de Querol le permitió a Gaitán apoyar el primer try del partido, a los 11 minutos. Sabatté marcó el segundo y Murgier el siguiente para establecer una ventaja que en el juego no era tal. Los irlandeses tacleaban fuerte y trataron de ir al frente en todo momento pero Los Pumas mostraron su solidez defensiva que combinaron con una gran contundencia en ataque. Querol fue la figura del equipo pero los técnicos Sanz y Benzi le recriminaron haber jugado el primer tiempo para el equipo y el segundo para su lucimiento personal. Isaac Miranda Lascano, Galli y Berretta señalaron los tries del segundo tiempo.

Los franceses no se esforzaron demasiado. En La Plata, les ganaron a los galeses con más comodidad de lo reflejado en el marcador final. El equipo azul llega a su vigesimoquinta final juvenil, es decir sólo estuvieron fuera de la decisión en cuatro Mundiales. La final se repite. El año pasado, en Brescia, los argentinos vencieron a Francia.

La jornada de mañana tendrá su epicentro en el Buenos Aires Criquet Club, de Villa de Mayo. A las 14 se enfrentan Irlanda-Gales por el tercer puesto y a las 16-15 es la final Argentina-Francia. A las 11.35 se enfrentan Escocia-Sudáfrica por el quinto puesto y a las 10 lo harán Italia-Rumania por el séptimo lugar. En Regatas Bella Vista, a las 11.35 y por la novena colocación jugarán España-Rusia y a las 10, por el undécimo lugar lo harán Portugal-Uruguay.

Conflicto por insulto racista

La delegación de Sudáfrica denunció ante la Federación Internacional de Rugby (FIRA) los insultos racistas que recibió su jugador Bobo Geobani de parte del capitán de Gales, Hawkings, durante el partido que ambos equipos empataron en 16 puntos en la última fecha de la zona preliminar. La FIRA no se expidió ni sancionó al jugador galés, por lo que los sudafricanos decidieron hacer la denuncia pública y remitir los hechos a su Consulado en Buenos Aires para que el asunto se trate al más alto nivel político en su país. Hawkings le dijo "kaffir" a Geobani cuya traducción será algo así como "negro bastardo" y generó la reacción del sudafricano que derivó en una gresca. La delegación galesa no se expidió sobre el tema.

Hingis-Seles y afuera Sampras

Martina Hingis y Mónica Seles jugarán la final femenina del torneo de tenis de Key Biscayne. Sergi Bruguera sorprendió al eliminar a Pete Sampras y jugará la final masculina con Courier o Muster.

Seles venció a Barbara Paulus por 6-1, 6-0, mientras Hingis empleó tres sets para vencer a la siempre eficaz Jana Novotna por 6-3, 2-6, 6-4. Bruguera derrotó a Sampras por 5-7, 7-6 (7-2), 6-4, mientras que anoche jugaban Muster y Courier por la otra semifinal.

Seles ganó dos veces, en 1990-91 el Lipton pero desde noviembre estaba alejada del circuito a causa de una lesión. Hingis permanece invicta en sus últimos 25 partidos, este año ya obtuvo cuatro títulos incluido el Abierto australiano, su primer Grand Slam y el lunes, aunque pierda la final, habrá despojado del número 1 a Steffi Graf y a Seles del record de ser la más joven en conseguirlo. Seles tenía 17 años 6 meses y 26 días cuando llegó al primer puesto del ranking, Hingis tendrá el lunes 16 años 6 meses y un día. Se enfrentaron una sola vez, en el torneo de Oakland, donde Hingis humilló a Seles con un 6-2, 6-0.



Ariel Ortega entre el intendente Tito y el presidente Menem.
Los quiaqueños ovacionaron al Burrito y silbaron a los otros.

Después de la visita de menos de tres horas del presidente Carlos Menem a la selección que se entrena en La Quiaca, Ignacio González se resintió de su vieja lesión en la rodilla y Passarella convocó a Pablo Cavallero, que pasaba el fin de semana largo en Mar del Plata.

SE LESIONO GONZALEZ Y LLAMARON A CAVALLERO

Tres arqueros contra la mufa

Según lo dispuso Daniel Passarella, al plantel que viajará el próximo martes a La Paz, Bolivia, para disputar con el seleccionado local el partido por las eliminatorias del Mundial de Francia '98, se le sumará un tercer arquero. Ayer por la mañana, a menos de cinco días del encuentro, el entrenador solicitó la incorporación del guardavalla suplente de Vélez, Pablo Cavallero, quien se encontraba de vacaciones en Mar del Plata y deberá llegar hoy a la ciudad norteña de La Quiaca. Pese a la larga ola de rumores de que el pedido se debió a una lesión en la rodilla derecha que el guardavalla titular, Ignacio González, habría sufrido el jueves en un entrenamiento a puertas cerradas –luego de la visita matutina del presidente Carlos Menem–, el coordinador de prensa del seleccionado, Eduardo Bongiovanni, fundamentó la improvisada convocatoria "porque hay muchos jugadores de campo y Passarella no quiere correr riesgos con los arqueros". En tanto, tras la práctica de ayer, se vislumbra el equipo titular y los posibles suplentes.

El jueves, luego de almorzar con el presidente Menem, por la tarde el plantel realizó una práctica secreta –a puertas cerradas– que concluyó sin mayores novedades, según el comunicado de prensa del cuerpo técnico. La tormenta llegó al caer la noche, cuando los rumores de que el arquero Ignacio González había sufrido una lesión durante esa práctica llegaban hasta las puertas de Bolivia. Sorpresivamente, y pese a las declaraciones del cuerpo técnico de que González no había sufrido ninguna contrariedad, el entrenador nacional convocó en forma urgente al arquero suplente de Vélez, Pablo Cavallero, quien ya había sido titular ante Venezuela y Chile –en ambas oportunidades con actuaciones mediocres–. También a Cavallero, quien viajaría como tercer arquero junto a González y Carlos Roa, el pedido lo tomó de sorpresa, ya que se encontraba de vacaciones en Mar del Plata, lo que hace suponer que no sospechaba la convocatoria.

El arquero suplente que ocupa la plaza número 27 entre los convocados llegará hoy a La Quiaca, según lo aseguró Raúl Ulloa, titular de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, quien presidirá la delegación argentina en su visita a La Paz. Mientras tanto, durante la práctica matutina ayer Nacho González, arquero titular desde hace dos partidos, ante Uruguay y Colombia, se entrenó normalmente. Al respecto Bongiovanni sostuvo que "González está bien y hoy entrenó a la par de sus compañeros" y que "la convocatoria de Cavallero fue sólo por precaución". La "medida precautoria" por la que Passarella decidió la incorporación de Cavallero resulta, sino poco creíble, desconfiable. El hecho es que el resto del plantel se encuentra concentrado en La Quiaca a 3500 metros de altura desde hace poco más de dos semanas por pedido exclusivo del cuerpo técnico que había planeado un entrenamiento especial de 23 días, y Cavallero sólo contará con 5 días para su adaptación. ¿Si el repentino llamado es sólo por precaución, como explicó Bongiovanni, y no por el estado físico de González, no podrían haberlo convocado unos días antes? Quién sabe, a tantos secretos bien caben tantas sorpresas.

El posible equipo argentino sería con González; Paz, Sensini, Vivas; Hernán Díaz, Zapata, Cagna, Sorín, Gorosito; Cruz, Delgado. En el banco podrían estar Roa, Rotchen, Galván, Herrera o Calderón, Verón, Ortega y Posse. El resto, a las plateas del Hernán Siles.

La formación se deduce de lo observado en los entrenamientos porque Passarella reiteró que dará el equipo "cuando lo dé el técnico de Bolivia". Sin embargo, en fútbol es difícil tener secretos. El técnico dijo que había ensayado con línea de tres defensores, pero también con las variantes de cuatro y hasta cinco y que la decisión de cómo parar al equipo dependerá del estado físico de los designados. Si confirma la alineación que se maneja, Vivas sería libre mientras Paz y Sensini irían sobre los puntas bolivianas que, además, suelen jugar con un solo delantero definido. Una eventual línea de cuatro se haría retrasando a Hernán Díaz y, si también va Sorín unos metros atrás, quedaría una defensa de cinco hombres incluyendo a Vivas siempre como libre.

Alejandro Elías

Menem seleccionado. "Me gustaría ponerme la camiseta de la selección esta tarde", dijo.

"Vamos a ganarle a Bolivia"

Poco menos de tres horas en Jujuy le bastaron al presidente Carlos Menem para saludar al plantel de la selección, compartir el almuerzo, sugerirle un nombre a Daniel Passarella, asegurar que Buenos Aires debe ser elegida sede de los Juegos Olímpicos, formular un tardío comentario del River-Boca pasado, soportar una estruendosa silbatina de los quiaqueños y cargar otra vez con el sambenito de ser portador de mala fortuna.

El viaje de Menem estaba previsto para ayer pero lo adelantó un día. El jueves a las 11.45 aterrizó en un avión privado en el aeropuerto Guillermo Snopek de La Quiaca acompañado por el secretario de Deportes, Hugo Porta, y recibido por el intendente, Miguel Angel Tito. Se trasladó al complejo Carlos Facundo Menem donde se entrenaba la selección y mientras saludaba uno por uno a los jugadores, una poderosa silbatina cortó el silencio puneño, en contraste con la ovación que un día antes había recibido Ariel Ortega. En el complejo dialogó con la prensa y después almorzó con los seleccionados en el Hotel de Turismo para emprender el regreso a las 14.35. En la práctica vespertina se resintió Ignacio González y por la noche fue convocado Pablo Cavallero. El Presidente dejó algunas frases:

- "De buen grado me gustaría vestir la camiseta de la selección esta tarde", dijo cuando casi acepta la invitación de Passarella a participar del entrenamiento.
- Señaló que no sintió los efectos de la altura porque "soy hombre de la zona de montaña y estoy acostumbrado a jugar al fútbol en cualquier lugar".
- "Estoy convencido de que a Bolivia le vamos a ganar. No sé cómo va a salir el partido, pero menos de dos goles no vamos a hacer."
- "Si se procede con estricta justicia, creo que vamos a ser designados como sede de los Juegos Olímpicos del 2004."
- "A River ahora hay que decirle la gallina de los huevos de oro. Fue uno de los mejores partidos de los últimos tiempos y se dio lo contrario a lo que opinaban los especialistas. Hubo muchos goles y jugadas de peligro."

Daniel Passarella, diplomático, respondió a la sugerencia de Menem y dijo que "nosotros también queremos ganarle a Bolivia y somos optimistas. El presidente quiere a Gancedo porque es hincha de River y tiene buen gusto. Tenemos un gusto parecido". Leonel Gancedo se lesionó en la práctica que ayer hizo River.

MACRI-DIEGO

La tensa calma

Mauricio Macri retomó la presidencia de Boca tras su viaje a Japón y mantuvo su aparente prescindencia sobre la vuelta de Diego Maradona. El apoderado del jugador, Guillermo Coppola, dijo que sigue estudiando el posible nuevo contrato y descartó que el astro viajara a Mar del Plata, mientras que el vicepresidente Luis Conde planteó que existen incógnitas sobre el acuerdo económico.

Macri atendió a la prensa, pero dedicó la mayor parte de sus exposiciones a criticar a los directivos de River por la agresión que sufrió el vice Pedro Pompilio, el domingo en el Monumental, antes del clásico. Cuando le preguntaron sobre Maradona, el titular del club retiró su conocida frase: "Todo depende de él" y transfirió responsabilidades al afirmar que "tiene que ponerse en condiciones para rendir". Fue la respuesta a la pregunta sobre si seguía teniendo miedo de que Maradona se muriese en la cancha "con la camiseta puesta" como había asegurado el año pasado. Prudente, Macri tira la pelota afuera y deja que Conde y Coppola se entiendan. Coppola admitió que sigue estudiando el contrato y que no habrá novedades hasta el lunes. Conde estimó que "soy optimista pero no todo es tan sencillo" tras lo cual señaló que Coppola le había dicho que había diferencias pero que podían solucionarse. "El problema es económicofinanciero que deberán solucionar Boca y el multimedios América", concluyó Conde.

Canto a la amistad, Boca con Peñarol

Boca y Peñarol se enfrentan esta noche en Mar del Plata en un amistoso, desde las 21.10, televisado por Telefé. Ambos equipos jugarán con todos los titulares disponibles. Peñarol es tetracampeón uruguayo y pasó a la segunda ronda de la Libertadores. Boca formará con Guzmán; Matellán, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Riquelme, Peralta, Pompei, Latorre; Rambert, González. Peñarol con Flores; Tais, Aguirregaray, José de los Santos, Adinolfi; Rotundo, Gonzalo de los Santos, Bengoechea, Pacheco; Zalayeta, de Lima.

River traza el futuro

River volvió a entrenarse en doble turno y Leonel Gancedo se sumó a la lista de lesionados. Ramón Díaz anticipó que llevará sólo 18 futbolistas a Kobe, Japón, donde jugará con Vélez la Recopa Sudamericana JAL pero la lista depende del estado físico de los jugadores. Para el partido con Platense, pondría a Bonano; Díaz, Ayala, Trotta, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Solari; Cruz, Francescoli.

Castelli quiere tener a Abreu

El entrenador de San Lorenzo, Jorge Castelli, se opone a la venta de Sebastián Abreu. "Los dirigentes son los que manejan el club pero si me preguntan a mí, mi deseo es que no lo venda", señaló el entrenador tras la práctica de ayer. El Betis ofrecería 7 millones de dólares y sus emisarios se entrevistarían con el presidente Fernando Miele en Miami, pero ayer la prensa de Montevideo señaló que Barcelona también está interesado, que compraría al delantero y lo cedería a Boca hasta fin de año. En Boca –ver aparte– Mauricio Macri dijo no saber nada de esta posible operación. Abreu, concentrado con la selección de Uruguay, dijo que tampoco tenía noticias oficiales sobre su futuro.

Los rojos sin Menotti

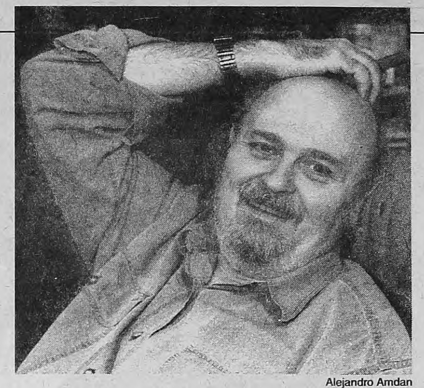
Independiente se entrenó ayer por la mañana sin César Menotti. El entrenador padece una gastroenteritis, según dijo el médico Horacio Leali, que obligó al técnico a guardar reposo. Varios jugadores, entre ellos Jorge Burruchaga, desestimaron las críticas al planteo táctico de Menotti "porque con el mismo sistema en el torneo anterior fuimos subcampeones. El problema es del equipo, no sólo de la defensa", dijo. Independiente tiene el fin de semana libre y vuelve a entrenarse el lunes.

Primera B a toda hora

Tres partidos se jugarán por la Zona Campeonato de la Primera B. Argentinos recibe a San Martín SJ, a las 19, televisado por América; Godoy Cruz-Almagro va a las 17.30 y Los Andes-Morón a las 17. En el adelantado, Quilmes venció a Rafaela por 2-0. Argentinos tiene 28 puntos, Godoy Cruz 26 y Quilmes 25. Por la Zona Permanencia Metropolitana juegan Arsenal-Chacarita, Italiano-Temperley, Estudiantes-Brown y Atlanta-Sarmiento a las 16. Por los de Permanencia Interior juegan Aldosivi-Gimnasia ER a las 16, Antoniana-Atlético Tucumán a las 20 y a las 21, Chaco-Haig.

El desembarco de los piamonteses

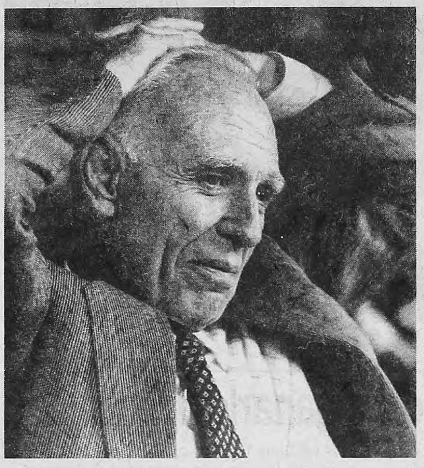
La región del norte italiano se propone pisar fuerte en la Argentina y llega homenajeando con premios a Osvaldo Soriano y Bioy Casares.



Alejandro Amdan

Soriano será evocado por Nico Orengo, Gianni Miná y Eduardo Galeano.

(Por Verónica Abdala) Los italianos Gianni Vattimo y Gianni Miná, el uruguayo Eduardo Galeano, los argentinos Adolfo Bioy Casares y Juan José Sebreli y el brasileño Paul Coelho serán sólo algunos de los intelectuales que participarán durante la semana próxima de un desembarco cultural en Buenos Aires de la región italiana del Piamonte, que incluye una larga serie de actividades en la Biblioteca Nacional. En opinión de los organizadores, éste será "el encuentro más importante de la cultura italiana que se haya hecho en la Argentina y tal vez en el continente" americano. "Se trata de un esfuerzo muy grande que, a partir de ahora, tenemos intención de repetir todos los años para traer escritores y organizar concursos de literatura como los que son tradicionales en Italia", puntualiza Giuliano Soria, a cargo del programa de actividades. En el día de la inauguración se tributará un homenaje al escritor argentino, y fundador de **Página/12**, Osvaldo Soriano, que tenía largos vínculos con Italia, en donde su muerte este año produjo importantes repercusiones, de todo tipo.



En el homenaje a Bioy hablarán Giuseppe Bellini y Giuliano Soria.

Bioy Casares y Soriano recibirán el premio Grizane Cavour, que entrega la Fundación Grinzane Cavour, sumándose a la nómina que integran, entre otros, los italianos Primo Levi y Antonio Tabucchi, el peruano Mario Vargas Llosa, el norteamericano Michael Crichton, el portugués José Saramago, el inglés Julian Barnes y los brasileños Jorge Amado y Paulo Coelho. De hecho, el comienzo de las jornadas culturales del Piamonte consiste en la inauguración de la sede argentina del premio, en la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. "Bioy Casares no sólo está considerado aquí como uno de los más grandes autores argentinos sino que tiene una presencia muy importante en nuestras letras, enfilada en la tradición borgeana y la literatura fantástica, que en Italia tiene muchos amantes", puntualiza Soria. Bioy recibirá su premio en el marco de un homenaje organizado para el lunes 7. El mismo reconocimiento, pero posmortem, será entregado en esa jornada al autor de *Triste solitario y final* y *Cuarteles de invierno*, entre otras obras, fallecido en enero. En el homenaje a Bioy hablarán Giuseppe Bellini y Giuliano Soria, por las universidades de Milán y Trieste y en el acto dedicado a Soriano lo evocarán Nico Orengo, Miná y Galeano.

La delegación extranjera estará encabezada por Enzo Ghigo, presidente de la región del Piamonte, ubicada al norte de Italia, y figura del partido Fuerza Italia, por el cual fue elegido diputado en 1994. El desembarco parte de la idea de "tratar de difundir el hábito de la lectura y promover el conocimiento de las diferentes expresiones artísticas entre las culturas", pero además plantear un ámbito de discusión sobre la actualidad. De hecho, dos de las actividades centrales se desarrollarán bajo la idea de analizar fenómenos como "Globalización e información" y "Globalización de la cultura", con participación de periodistas y analistas teóricos. Durante el encuentro se realizará además un denominado congreso literario, "El jardín de los senderos que se bifurcan: cultura a confrontar", que será coordinado Soria, presidente de la fundación, y el periodista Miná, autor, entre otros trabajos, de una famosa entrevista de 16 horas con Fidel Castro, que se publicó en forma de libro. Para los interesados en la literatura habrá otras tres actividades claves: el congreso "Raíces e identidad: once escritores italianos en Buenos Aires", el "Encuentro entre escritores italianos y los estudiantes argentinos" y una muestra bibliográfica, "Los libros Einaudi 1933-1996".



Uno de los trabajos de Ugo Néspolo que se podrá ver en la Biblioteca Nacional.

Actividades principales

Este es el detalle de las actividades organizadas en su desembarco porteño por la Región italiana del Piamonte, todas en la Biblioteca Nacional.

Lunes 7 de abril

- Acto de apertura, con un debate sobre el tema "Italia raíces e identidad", con la presencia de Oscar Sbarra Mitre, Giuliano Soria, Enzo Ghigo, Mario O'Donnell y el embajador italiano en Argentina, Giuseppe María Borga.
- Homenaje a Adolfo Bioy Casares.
- Homenaje póstumo a Osvaldo Soriano.
- Recuerdo de Primo Levi.
- "Bajo el signo de Borges", conferencia a cargo de Gianni Vattimo.

Martes 8 de abril

- Debate "Globalización de la información", con la participación de periodistas del ámbito nacional e internacional.
- Debate sobre el tema de "Globalización de la cultura", con la participación de Gianni Vattimo, Juan José Sebreli, José Isaacson y Osvaldo Guariglia.
- Inauguración de la muestra del artista plástico Ugo Néspolo.

Miércoles 9 de abril

- Congreso literario "El jardín..." con la intervención de Adolfo Bioy Casares, Paulo Coelho, Eduardo Galeano y Gianni Miná, entre otros.
- Congreso literario "Once escritores italianos en Buenos Aires".
- Proyección de la película *Cabiria*, de Giovanni Pastore, con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina.

Jueves 10 de abril

- Encuentro entre escritores italianos y estudiantes argentinos.

La vanguardia según Néspolo

El desembarco de los italianos la semana próxima incluye una muestra del polifacético plástico Ugo Néspolo, uno de los principales artistas de la vanguardia italiana, que tiene numerosos admiradores en la Argentina. Néspolo escribió este texto sobre su obra: "El arte, por una serie de razones que existen en su historia específica y en la historia de la cultura figurativa en general, ha seguido la línea de la purificación sucesiva y ha pasado a ser una opción de la vida real. Encerrado en una torre de marfil, el artista no tiene contacto con el resto del mundo y no hay posibilidad de diálogo con la cultura en la época de los medios de comunicación. Mi idea ha sido siempre trabajar sobre la figura de artista ligada a otros esquemas. Yo he trabajado en proyectos de arte abstracto, pero nunca descuido el arte aplicado. He mezclado los géneros buscando una nueva unidad, un terreno ideal en el que me pueda mover con la máxima libertad y sin discriminaciones. Cuadros, esculturas, cerámica, escenografía, cine, video, publicidad... Nada es desechable. Todo contribuye a construir el universo visual".



(Por Cecilia Bembibre y Cecilia Macón)

–¡Vos sí que me inspirás!

–Bueno, si Dios no puede inspirarte, ¿quién diablos puede?

–¿Siempre sos tan petulante?

–No lo dije por petulancia. Volvé a leerlo.

–Ya veo.

–Sí. De todos modos, estaría bien si fuese petulante, ¿no?

–No sé. Estoy acostumbrado a que mi Dios sea un poco más serio.

(Neale D. Walsh, Conversaciones con Dios*)*

Con la Biblia pero sin el Papa, por el mito pero contra el limbo, la nueva comunión entre Jesucristo y la industria cultural vacía confesionarios pero abarrota anaqueles, compacteras, remeras y pantallas.

Conversaciones con Dios (un diálogo inusual), del norteamericano Neale D. Walsh, es actualmente uno de los diez libros más vendidos en el rubro no ficción en Estados Unidos. La obra es una recopilación de los informales diálogos que el autor mantuvo con el Creador a lo largo de tres años. Con un formato menos insólito, el escritor portugués José Saramago acaba de publicar la edición castellana de su *El evangelio según Jesucristo*, donde el tono irónico se mezcla con un entusiasmo propio de todo narrador: la historia de Jesús es una de las más atrapantes que se hayan concebido.

Los chicos también se las han arreglado para adaptarse a la nueva ola: *Mitos sagrados: cuentos de las religiones del mundo*, de Marylin McFarlane, ha logado que los juegos infantiles mezclen a los Power Rangers con la Virgen María, los Reyes Magos y las tribulaciones de Mahoma. Como para que no quepan dudas de que el fenómeno va más allá de la literatura, la industria del videojuego acaba de lanzarse sobre el mercado de la mano de cierta vocación mística: el lanzamiento de un subgénero que ya no evoca a Terminator sino a los protagonistas de las parábolas bíblicas. *Bienestar espiritual*, *Exodo*, *Capitán Biblia* son algunos de los títulos que protagonizan la resurrección.

Las crónicas demuestran que 1996 fue para los franceses un año contradictorio. Mientras que la Iglesia Católica se vio desprestigiada gracias a un Jean-Marie Le Pen predicando la comunión entre su fascista frente nacional y el mundo eclesiástico, las editoriales católicas festejan una prosperidad inédita. El historiador francés Jean Delumeneau explicó el fenómeno así: "En este universo gobernado por la tecnología y el cálculo previsor, esta necesidad parece satisfacerse a través de un renacer de lo irracional". Caridad, tolerancia, justicia son los valores que los franceses reivindican para apoyar toda expresión cultural que porte la firma de Cristo.

Una situación similar a la francesa observa en la Argentina Rubén Dri, titular de Sociología de la Religión en la UBA: "La figura de Cristo aparece como un símbolo que promete valores, que la institución Iglesia, en general, lo expresa porque no incluye la participación, ni ofrece símbolos atrayentes. Todo este fenómeno de la crisis del capitalismo que produce como

UN FENOMENO DEL FIN DE SIGLO

MODA DE JESUCRISTO

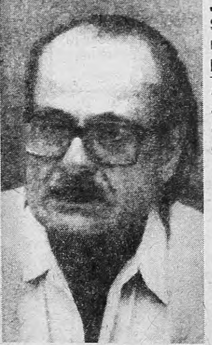
Enrique Iglesias aúlla que el sexo es una experiencia religiosa; Rambert le hace un gol a Dios; Axl Rose pone a Cristo en su remera. La industria cultural ha descubierto que Dios y Cristo venden. "La crisis del capitalismo que produce como epifanía la posmodernidad ha producido una desestructuración en la que la gente queda desbandada y recurre a las religiones", plantea Rubén Dri.

El Cristo, que aquí no puede verse por TV, del film "La Ultima tentación...".

En el pecho de J. Leguizamo, en "Romeo y Julieta" y de Axl Rose.

epifanía la posmodernidad ha producido una desestructuración en la que la gente queda desbandada y recurre a las religiones, o misterios".

Los pastores electrónicos invadieron los '80 para hacer de la televisión un recaudador eficaz, diluir misterios y dar consuelo instantáneo. Pero Jimmy Swaggart, el Pastor Giménez, Pat Robertson, Billy Graham no previeron el surgimiento del cibersermón. Las sagradas escrituras se colaron en la red habilitando la presencia de monasterios, predicadores y, por supuesto, el Vaticano. La revista *Time* se dedicó en diciembre pasado a explorar los infinitos caminos del Señor en Internet y convocó a numerosos usuarios a discutir el tema a través de un canal de *chat*, coordinados por Richard Ostling, editor de religión del semanario. Ostling señaló que "en el éter es posible atraer gente con intereses similares. Pero la comunidad religiosa requiere interacción cara a cara con gente real, y eso no esInternet". Dri coincide con el balance de Ostling y subraya que la experiencia religiosa es siempre viviente. "Creo que ésa es en parte la estrategia de Menem, uno de cuyos medios más maquiavélicos ha sido presentarse como líder religioso, aunque despegado de la institución."



José Saramago, novelista portugués.

Rubén Dri, sociólogo religioso argentino.

Ostling también se mostró cauteloso con el material que es posible bajar de la red: "La lectura de textos religiosos cuyas páginas se puedan doblar y marcar es más saludable para la fe". Si su percepción es acertada, la religiosidad goza de muy buena salud en Estados Unidos: el auge editorial de las biografías religiosas ha desbordado la figura de Jesús. *James, el hermano de Jesús*, de Robert Einsenman; *El evangelio según el Hijo*, de Norman Mailer, *Dios: una biografía*, de Jack Miles, y *Lo que San Pablo realmente dijo*, de Andrew Wilson, son algunos ejemplos del interés que despiertan los intentos de ofrecer más de una versión de la historia más publicada de todos los tiempos.

Como el Che, como Jim Morrison, como toda figura de culto masivo, las huellas de Jesús son adoradas por millones de creyentes. En Jerusalén el 2000 verá inaugurado el "último camino" supuestamente recorrido por Jesús como hombre libre. Las similitudes con Guevara no se agotan en el culto póstumo. "Tanto Cristo como el Che aparecen como figuras atrayentes, en las que el contenido religioso se radicaliza. El emblema del Che adopta valores que superan la mera acción política, son valores religiosos, no dogmáticos." La cualidad religiosa de los pueblos es una cuenta pendiente que el filósofo carga a la izquierda política argentina: "Uno de los problemas más graves que ha tenido la izquierda nacional es que es ciega y se ha negado a aceptar que el pueblo es religioso".

El interés en la figura histórica de Jesús y su declaración de independencia con respecto a la Iglesia es una cruzada que se ha emprendido, como en los viejos tiempos, en nombre de la fe. Un vistazo a la Iglesia de Santo Daime, una de las congregaciones utiliza drogas para acceder a las experiencias místicas; a Enrique Iglesias aullando que su amor es una experiencia religiosa; a Claudia Schiffer desfilando el Corán o a Rambert festejando el gol que le hace a Dios es suficiente para adivinar que el religioso no es el único altar donde se reza.

Se detuvo en EE.UU.

Paraíso, Santísima Trinidad, Purgatorio, identidad divina, Resurrección son algunas de las nuevas obsesiones cotidianas de los norteamericanos. Más allá de las disputas eruditas, la búsqueda de un Dios humano y diligente dedicado a cumplir deseos y caprichos varios parece el preferido de los mismos que reclaman un Paraíso a su medida. Según una encuesta reciente, el 87% de los estadounidenses cree que sus pedidos celestiales llegan a buen puerto; el 49% asegura la receptividad divina cuando de eventos deportivos se trata y el 73% lo asegura en el caso de las búsquedas laborales. Para la gran mayoría el Paraíso está poblado de ángeles, harpas y música celestial más ciertos toques personalizados: atuendos lujosos, cines gigantescos, o cuadros al tono. Para establecer contacto nada como recurrir a la red de redes: si no puede acercarse al Muro de los Lamentos, una compañía israelí se encargará de depositar el mensaje enviado por correo electrónico.

La versión vernácula del fenómeno se traduce en el auge de bandas de rock cristiano –Rescate, La Misión Blues Band o Nuevo Pacto– encargadas de conjurar las acusaciones de satanismo que la Iglesia volcó siempre sobre el género, y en el renacimiento de representaciones religiosas agiornadas hoy por toques multimediáticos. Los olvidados misterios medievales reviven a la luz de atrios, CDs, libros, cassettes y el guiño nostálgico de los aires folklóricos con que en los '70 la Iglesia intentó retener su clientela.

La revista argentina de comics *Suélteme* propuso, en su número de enero último, su versión del Hacedor: un cíclope triangular, cínico y egocéntrico que se aburre terriblemente con las actividades que corresponden a su investidura y prefiere explotar su omnipresencia para ser espectador permanente de las desventuras de los mortales.

Para la Generación X

A más de un cuarto de siglo de su estreno y en medio del torbellino de versiones varias de la vida de Jesucristo, a pocos sorprendió la decisión de una compañía teatral de Atlanta de reestrenar *Jesucristo Superstar* con el sugestivo subtítulo de *Una resurrección*. Michael Lorant, el actor encargado de ponerle el cuerpo a Judas, se ocupa de aislar su trabajo de una elección meramente profesional: "Soy y seguiré siendo judío, pero el año pasado fui herido en un tiroteo absurdo en pleno centro de Nueva York. En ese momento me di cuenta de la necesidad de volver a darle protagonismo a los valores encarnados por Cristo. Mi actuación es una forma de colaborar con la difusión de esos valores". La nueva puesta en escena, en plena gira nacional por EE.UU., reforzó su estrategia de marketing a través del lanzamiento de un CD editado –paradójicamente– por Daemon Records. Para Paul Evans, de la revista *Rolling Stones*, se trata de "una versión que, lejos de limitarse a reproducir el tono irónico y *kitsch* del original de Andrew Lloyd Weber y Tim Rice, apunta a una relectura donde la mirada sincera parece estar en primer plano. Seguramente más de un miembro de la Generación X se sentirá sorprendido por la espiritualidad que se transmite en el escenario".

PLAY

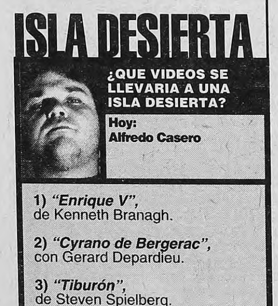
Billy y Bob en cajita

Cuando todas las apuestas de los casinos de Las Vegas daban por ganador del Oscar al mejor guión adaptado al director y libretista Anthony Minghella, por su versión de *El paciente inglés*, basado en la novela de Michael Ondaatje, el lunes pasado subió sorpresivamente al podio el actor Billy Bob Thornton, quien finalmente se llevó la estatuilla por su guión de *Sling Blade*, de la cual también es protagonista y director. Los cinéfilos seguramente recuerden a Billy Bob como uno de los protagonistas de *Un paso en falso*, el durísimo *film noir* de Carl Franklin, en el cual también se desempeñó como guionista. *Sling Blade* –que podría traducirse como "El hondazo"– no tiene todavía su estreno asegurado en salas de cine de Buenos Aires, pero el sello local Gativideo ya anunció que la película de Thornton será uno de sus principales lanzamientos del año en cajita, junto con otra ganadora del Oscar, *Claroscuro*, por la que el australiano Geoffrey Rush se llevó la estatuilla al mejor actor.

Cybercafé en el B.A.C.

El flamante British Arts Centre (Suipacha 1333) ha abierto un nuevo espacio para la difusión del video-arte en Buenos Aires. Se trata del Cybercafé, donde además de disfrutar de alguna torta deliciosa (a dos pesos la porción), se pueden utilizar un par de computadoras para sumergirse en la Internet y ponerse al día sobre la última producción británica en el capo de las imágenes de soporte magnético. Hoy sábado a las 18 se podrán ver dos trabajos: *Desert Rose* (1996), de Cordelia Swann, es una visión extremadamente personal y subjetiva de la ciudad de Las Vegas hacia 1950, donde los casinos, los hoteles y las pruebas nucleares en el desierto revelan el lado oscuro de la cultura norteamericana; por su parte, *Remember Me Part 1* (1995), de Michael Maziere, propone un tratado obsesivo, oscuro y emotivo sobre la muerte. Su meta es explorar las relaciones íntimas y muchas veces incluso secretas que la mayoría de la gente mantiene con la mortalidad y la pérdida. La música fue compuesta especialmente por Georges Delerue, que supo ser un colaborador habitual de Francois Truffaut y Alain Resnais.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Alfredo Casero

1) *"Enrique V"*, de Kenneth Branagh.

2) *"Cyrano de Bergerac"*, con Gerard Depardieu.

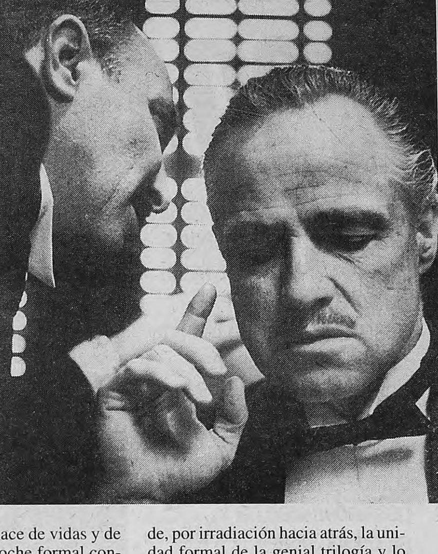
3) *"Tiburón"*, de Steven Spielberg.

4) Uno con muchos capítulos de la serie *Flipper*.

5) Una compilación de programas de *"Cha-Cha-Cha"*

La saga más famosa del siglo de cine

El estreno de "El Padrino", hace un cuarto de siglo, instaló un clásico que sumaría luego dos capítulos y una re-versión que lo modificó.



Una imagen del magistral primer film de la saga. *Francis Coppola tenía en la cabeza las nueve horas del total ya en 1972.*

(Por Angel Fernandes-Santos) Este mes se está cumpliendo un cuarto de siglo del estreno del film que daría comienzo a la saga de *El Padrino* y algo paradojal flota en el ambiente. Por un lado, porque parece mucho más el tiempo pasado — porque esta obra está ya instalada entre los monumentos no erosionables del clasicismo, que casi siempre resuenan desde más atrás— y, por otro, porque sus 25 años se parecen al transcurso de un suspiro para una obra de tan vasta riqueza, que permite disfrutarla una y mil veces como por primera vez. Sin embargo, este cuarto de siglo sí ha modificado ciertas cosas en la manera en que puede vérsela, sobre todo una importante: ahora no hay tres *El Padrino* de casi tres horas cada uno, sino uno solo de nueve horas de duración. Además, los tres se consiguen en una sola caja de video que contiene, por si esto fuera poco, una re-versión de toda la historia, en un golpe maestro del talento de Francis Ford Coppola. Acaba de anunciarse en Estados Unidos que Coppola reeditó todo el sonido de la primera parte para unas funciones de festejo del cuarto de siglo, por lo que seguramente desde ahora se modificarán los videos hogareños existentes, de tal modo que los nuevos compradores escucharán cosas que hasta aquí, por el tiempo pasado para la copia original, eran inaudibles.

El tiempo, y sobre todo la decisión de Coppola de reeditar esas nueve horas, ordenándolas cronológicamente, mezclando de nuevo las barajas, ha roto lo que las tres unidades tenían de cerradas cuando fueron estrenadas en los cines, en 1972, 1973 y 1990. Hoy esas tres etapas no se pueden disociar (su visión por partes se hace visión incompleta), lo que es indicio de que hay, por encima de los tres saltos, una línea sostenida de creación no simplemente argumental, sino de estructura global. Es decir, revela que Coppola siempre tuvo en la cabeza la saga completa, sin que lo anunciase al mundo, y a los empresarios del cine, con altavoces. El espectador asiste ahora durante nueve horas a algo más que el complejísimo desarrollo de una vida familiar y a algo más que las graves mutaciones de una ciudad. Es atrapado por la propia evolución de la mirada, el estilo y el entendimiento del mundo de uno de los más grandes creadores del cine contemporáneo.

Esto viene a cuento de que hay quienes arguyen reservas (e incluso rechazos) a que la unidad —evidente, pues varios entramados biográficos se entrecruzan y complementan en ambas— entre la primera y la segunda parte se prolongue en la tercera, siendo ésta, a su parecer, otra cosa, disociada de las anteriores por una ruptura intermedia. En cambio, para otros no sólo no existe tal ruptura, sino que también el ostensible continuo de las dos primeras se ahonda al hacerse subterráneo en la tercera. No es un simple desenlace de vidas y de sucesos, sino un broche formal condicionador, que reordena todo lo ocurrido en las dos partes precedentes y que respecto de ellas se erige en un rotundo y concluyente -pues propone en clave de tragedia romántica abierta lo que las anteriores mantenían en la misma clave, pero oculta— fin de un itinerario que pedía, para poder cerrarse sobre sí mismo, un vuelo explícito en las alturas de la poesía trágica.

Es por consiguiente de la tercera parte de *El padrino* de donde procede, por irradiación hacia atrás, la unidad formal de la genial trilogía y lo que la introduce en el ramillete que agrupa a las obras superiores de la historia del cine y por ello de la imaginación contemporánea en conjunto. Las nueve horas del film se rebobinan hoy en su totalidad desde el grito del último Corleone en las escalinatas del Teatro de la Opera de Palermo. Un grito inacabable y, de tan hondo, inaudible. ¿Qué hay más allá de él? Un fundido en negro absoluto. ¿Qué hilo de vida o de muerte conduce a él? Todos.

Brando, De Niro, Pacino, los Oscar

Está claro que lo que ha convertido a la saga de *El Padrino* en uno de los clásicos indiscutibles es la magistral combinación que Francis Ford Coppola logró –con proporcionales dosis– entre romanticismo, crítica social y violencia. La metáfora que eligió para describir la historia de los Estados Unidos, a través del personaje de Don Corleone (Marlon Brando, en la versión de 1972) y sus tres hijos y la elección del elenco para representarla son dos de sus grandes aciertos iniciales. Entre otras cosas, Coppola logró "resucitar" a Marlon Brando, que siendo una estrella en los 50 había dilapidado prestigio en los 60, y ayudó al lanzamiento hacia el prestigio definitivo a dos jóvenes actores de ancestros italianos, como Robert De Niro y Al Pacino. Esta semana, la primera parte está de vuelta en cartel en los Estados Unidos, previa mejora de la copia y con nuevo sonido estéreo.

Sin embargo, cuando la primera parte fue filmada no todo fue color de rosas para el corpulento Francis Ford, que se topó con serios obstáculos para imponer su voluntad a los directores de las productoras cinematográficas, que desconfiaban un poco de la posibilidad de éxito de su adaptación de una novela de Mario Puzzo. "Me sentía como defendiendo a un condenado a muerte", explicó el director al recordar los días en que los directivos de la Paramount le aseguraban que "Mientras nosotros estemos aquí, Brando no aparecerá en la película". Pero hizo lo que quiso después de todo, y el 23 de marzo de 1971 inició sus míticas ochenta y dos jornadas de rodaje. Al año siguiente, *El Padrino I* ganó tres Oscar, incluido el más preciado, al mejor film, y se convirtió en mito. *El Padrino II* se alzó con seis premios Oscar en 1974. Y a principios de esta década llegaría *El padrino III*, para la que se invirtieron más de 65 millones, lo que no era tanto a esa altura, cuando todo el viento estaba a favor y las siete nominaciones para los Oscar lo certificaron.

Recomendaciones

CRIATURAS CELESTIALES, de Peter Jackson, con Melanie Lynskey, Kate Winslet. Editó AVH. 8 PUNTOS



Sobre la base de los auténticos diarios personales de Pauline Parker, quien con la ayuda de su amiga y compañera de colegio Juliet Hulme, asesinó a su madre de 45 ladrillazos –un matricidio que todavía hoy, cuarenta años después, perdura en la memoria colectiva de Nueva Zelanda–, el film de Peter Jackson se sumerge de lleno en las fantasías de esas dos adolescentes, en su propio mundo privado, al que sintieron la necesidad de defender, más allá de la realidad y la razón. Lo notable de *Criaturas celestiales* es la manera en que la película aborda su tema. El mismo material que en otras manos, más convencionales, hubiera terminado en un *docudrama* cualquiera, en poder de Jackson se convierte en un film de una originalidad radical, subversiva, que asume decididamente el punto de vista de las adolescentes.

ASESINATO, de Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall, Norah Baring. Editó Epoca. 8 PUNTOS



Dentro de la filmografía de Alfred Hitchcock, *Murder!* es un caso extraño, uno de los escasísimos *whodunits* que accedió a filmar al maestro, siempre tan reacio a las laboriosas investigaciones al estilo Agatha Christie. Pero curiosamente, *Murder!* es también, como ya lo habían consignado Eric Rohmer y Claude Chabrol en su legendario libro sobre Hitchcock, aquel estudio de su obra que en 1957 sentó las bases de la crítica cinematográfica moderna, uno de sus mejores films del período británico, comparable incluso con los más logrados y famosos films de aquella época, como *Los 39 escalones*. Filmado en 1930, cuando el cine sonoro estaba aún en una fase experimental, *Murder!* (editado en la versión local como *Asesinato*) impresiona hoy como una película de una notable madurez formal.

LA CARNADA, de Bertrand Tavernier, con Marie Gillian, Olivier Sitruk, Bruno Putzulu. Editó Transeuropa. 8 PUNTOS



Los hechos que narra *La carnada* están inspirados en un caso real, ocurrido en Francia más de diez años atrás, cuando la crónica policial de la época dio cuenta de un trío de adolescentes de clase media acomodada, dos muchachos y una chica que se dedicaban a robar y a matar para conseguir dinero rápido y fácil. A partir de aquella realidad, el excelente director francés Bertrand Tavernier eligió hacer de *La carnada* una película contemporánea como pocas, por su inmediatez, por su sentido de urgencia, por su registro directo del estado de las cosas en ciertos sectores de la juventud actual. La mirada de Tavernier es, como siempre en su obra, una mirada pesimista, acre, desencantada, pero *La carnada* tiene como primera virtud no pontificar, no abrir juicios sumarios sobre sus personajes.

LA REINA DE SHANGHAI, de Zhang Yimou, con Gong Li, Li Baotina, Sun Chun. Editó AVH. 7 PUNTOS



Ambientada en el sórdido mundo de las mafias chinas de Shanghai en los años '30, *La reina de Shanghai* se aleja claramente de las preocupaciones políticas y sociales de *Qiu-ju, una mujer china* (1992) y *Vivir* (1994), los dos films anteriores de Yimou, donde el director pareció ensayar un realismo crítico, de un despojamiento extremo. Con *La reina de Shanghai* el director ha recuperado el refinamiento visual y hasta la voluptuosidad que hicieron de *Ju-dou* (1990) y *Esposas y concubinas* (1991) dos de sus films más celebrados. Hay una estilización de la imagen, un abigarramiento del cuadro que hacen pensar que Yimou pudo haber utilizado como modelo alguna obra maestra olvidada de Josef Von Sternberg, como *La pecadora de Shanghai* (1941), con su reconstrucción imaginaria de Oriente.

KIRI TE KANAWA

Las vueltas de la diva

La vida de la excepcional cantante lírica neocelandesa, que la semana que viene concretará dos actuaciones en Buenos Aires, ha sido realmente de cuento, con final feliz.


El nombre de la cantante significa, en dialecto maorí, "campana".
Kiri analiza muy críticamente el mundo de la ópera, sobre todo al público.

(Por Diego Fischerman) Hija de una europea y un maorí, la soprano neocelandesa Kiri Te Kanawa fue abandonada a las cinco semanas de vida y adoptada por otro matrimonio mixto de las mismas características étnicas. La madre adoptiva, de origen irlandés, era la sobrina-nieta del compositor de operetas Arthur Sullivan y, vaya a saberse si por ese motivo o por los talentos de la Hermana Mary Leo, directora del St. Mary Catholic School for Girls de Auckland y reputada profesora de canto, la pequeña tuvo desde temprano una educación musical, preanunciada en alguna medida por su nombre, que en maorí significa "campana". Desde ese momento hasta la beca con la que en 1966 fue a estudiar a Londres, tras haber ganado un concurso de canto en Melbourne, o el presente, a los 53 años, en que asegura que querría "ser como Tina Turner" y teme que "más que abandonar la ópera, la ópera me abandone a mí", la carrera de quien deslumbró como la Doña Elvira del *Don Giovanni* de Mozart –dirigido por Lorin Maazel y filmado por Joseph Losey– y protagonizó la grabación del oratorio *Liverpool* de Paul McCartney, ha tenido más de una vuelta.

Perfecta técnicamente, con un timbre bellísimo de soprano lírica –aunque empezó como mezzosoprano– y discos ejemplares en su haber (como las *Cuatro Ultimas Canciones* de Richard Strauss, dirigida por Sir Georg Solti o la Mimi en *La Bohème* de Puccini conducida por Kent Nagano), vuelve ahora a Buenos Aires para dar dos recitales junto al pianista Grant Gershon, en el Teatro Colón y organizados por el Mozarteum Argentino. El próximo martes será el primero de ellos, con obras de Haendel, Vivaldi, Richard Strauss, Berlioz, Liszt, Copland, Bridge, Korngold y Catalani. El segundo concierto, el viernes, estará más centrado en arias de ópera e incluirá a Puccini, Mozart, Bellini y Massenet, además de Canteloube y Lloyd Webber, lo que hace presumir una dosis de comedia musical, uno de los géneros con los que la cantante mantiene un largo romance. Desde su versión de *West Side Story* junto a José Carreras hasta colecciones de hits de Cole Porter, Gershwin y Kern.

Su acompañante en esta ocasión es director asistente de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles y, como pianista, actuó en escena en la puesta de la Opera de esa ciudad del *Wozzeck* de Alban Berg conducido por Sir Simon Rattle y en *Mahagonny* de Kurt Weill, con la dirección de Kent Nagano. También colaboró con el famoso –e irreverente– regisseur Peter Sellars en producciones de *Pelleas et Melisande* de Debussy, *Nixon in China* de John Adams, *The Rake's Progress* de Stravinsky y el *San Francisco de Asís* de Olivier Messiaen, en el Festival de Salzburgo. Y es que la relación entre cantante y pianista, en repertorios en que muchas veces el segundo reemplaza a toda una orquesta, resulta fundamental. "El entendimiento con el piano es equivalente al que se necesita entre un elenco de ópera, un director de escena y un director musical –explica–; no alcanza con alguien que toque bien todas las notas. Es necesario que el enfoque sea el mismo, que los matices y las pequeñas inflexiones respondan a los de la voz. Se trata de que haya una interpretación y no dos."

Diva indiscutida dentro del mundo operístico, Kiri Te Kanawa es, sin embargo, excepcionalmente crítica con ese mundo, particularmente con el público. "Yo no puedo cambiar el sentimiento del público, tanto si me ama como si me odia", dice. "Es gente con una pasión increíble, lo saben absolutamente todo sobre ópera, pero luego no tienen ni idea de lo que está pasando en el mundo. Algunas veces ellos están más enfermos de lo que podemos estarlo los cantantes."

"La ópera no enseña a vivir"

Estas son declaraciones de la soprano Kiri Te Kanawa sobre su presente y su futuro:

• "¿Quién soy yo? ¡Yo no soy nadie! Soy...la esquizofrenia organizada."

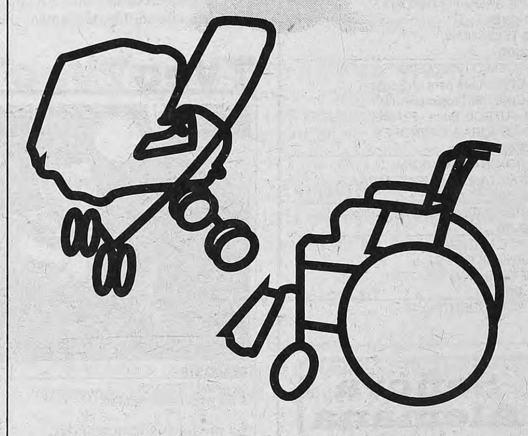
• "En el futuro quizá sólo cante en clubes, es mucho más divertido. Quiero ser como Tina Turner y cantar nada más que música popular. Ese es mi ideal."

• "La ópera no enseña a vivir. Enseña nada más que a cantar."

• "Después de 25 años quiero parar un poco de hacer valijas. Tengo dos hijos que están pupilos en una escuela y a los que apenas veo los fines de semana, siempre y cuando no esté de gira. La vida tiene que poder ser, también, otra cosa."

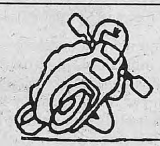
• "No es que yo vaya a dejar la ópera; ella me va a dejar a mí. Cada vez me queda menos tiempo y si se piensa que preparar un nuevo papel lleva tres años, y uno más estudiarlo, dentro de poco me van a quedar sólo papeles de señora muy anciana. Y, por supuesto, sin voz."

• "No se acaba nunca de aprender un personaje. Llevo 15 años cantando Arabella (de Richard Strauss) y aún no estoy satisfecha del todo."









TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DE TABLEROS Y MOVIDAS.
9.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LAS GARGOLAS.
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos". "Millonarios al instante". "Río violento".
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-HAMMER.
15.00
2-HOY SABADO.
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIERRA 2.
16.00
9-SUEÑOS DE JUVENTUD.
11-CINE DEL SABADO: "La solución mágica". "La diosa del amor".
17.00
7-CINE: "Los desconocidos de siempre".
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
18.00
9-CINE DEL SABADO: "La gran carrera".
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Argentinos Jrs.-San Martín de San Juan.
7-CALOI EN SU TINTA.
13-CENTRAL PARK WEST.
19.30
9-HASTA LAS MANOS.
20.00
7-MOSAICO.
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-EL CAZADOR.



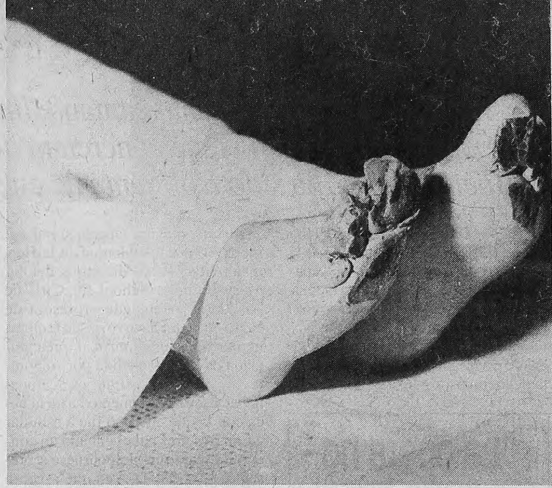
Silvina Chediek, conduce "Mosaico" desde las 20 por ATC.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-CYBILL.
13-TELESHOW.
22.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-CINE: "Luto para un asesino".
9-CINE: "Mi propio extraño".
11-FUTBOL: Boca - Peñarol.
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
2-BOX INTERNACIONAL.
13-EVITA, LA TUMBA SIN PAZ.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.



"La tumba sin paz", un éxito con explicaciones

El documental sobre el peregrinaje del cadáver de Evita y la violencia de que fue objeto se ve hoy otra vez.



Una de las imágenes del documental de Bauer-Miguel Bonasso. *Canal 13, que obtuvo el lunes 26 puntos de rating, lo repite desde las 23.*

(Por Mario Wainfeld) El programa *La tumba sin paz*, dirigido por Tristán Bauer sobre la base de un libro de Miguel Bonasso, fue estrenado en la Argentina el lunes pasado y algo aparentemente extraño ocurrió: obtuvo 26 puntos de rating, transformándose en un superéxito. El fenómeno –nunca un documental había sido visto en la televisión nacional por más de dos millones de personas– motivó la decisión por la cual hoy, desde las 23, el programa se verá de nuevo por Canal 13. *La tumba...* testimonia la historia del cadáver de Eva Perón que, como el Cid Campeador, un personaje mítico de la historia española, siguió librando batallas después de muerta. En casi cincuenta minutos, el telefilm exhibe una enorme cantidad de imágenes que operan como representación de la crueldad de la historia argentina reciente. Brillantemente realizado, con imágenes inéditas del cadáver profanado, el documental replantea una discusión siempre vigente: ¿la violencia fue mero producto de la intolerancia?, ¿o hubo violencia porque la lucha fue en serio?

El documental, producido por el Channel Four de Inglaterra, donde lo vieron este año dos millones de personas en una emisión sabatina, arranca con la vertiginosa carrera política de Evita, quien según Bauer-Bonasso fue el potencial histórico del peronismo con la incorporación de mujeres y trabajadores a la vida política. Las imágenes muestran a una mujer odiada por "militares y oligarcas" e idolatrada por "el pueblo". Idolatrada no es una forma de decir. Una de sus amigas explica a la cámara. "Para mí, perdone, era una santa", dice. La voz en off del narrador explica luego que el Papa recibió más de 20.000 pedidos de canonización de Evita. Para Bauer y Bonasso Evita no era una santa, sino una mujer arrasada por la enfermedad y por su pasión política. Mujer que le pide a su amiga que, cuando muera, le cambie el esmalte chillón de sus uñas por "un transparente de Revlon que acabo de comprar". Enferma que va al acto del 1º de Mayo del '52 casi sin poder tenerse en pie y pesando 34 kilos. Política que grita su pasión y su odio en discursos que el film recoge sin glosar.

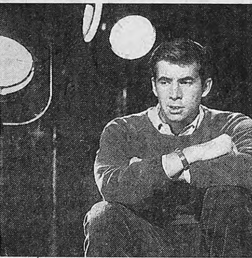
Cuando muere comienza el nudo del film, la saga que apasionó a miles de hombres y mujeres, incluidos Rodolfo Walsh y Tomas Eloy Martínez y que ningún documental contó como éste. Perón llama al médico español Pedro Ara para que embalsame el cadáver que se exhibe en un funeral que dura semanas y luego queda en la CGT. Viene la Revolución Libertadora y una sórdida puja. Los más gorilas quieren tirarla al mar o desaparecerla, como harían un par de décadas después con tantos argentinos. Los algo menos gorilas quieren –exótica tercera posición– evitar esa barbarie por sustraer el cuerpo a la adoración de los peronistas. Lo confían a Carlos Moori Koenig, jefe de los servicios, quien literalmente se enamora del cuerpo, trabaja cerca de él, conforme contó Walsh en *Esa mujer* y confirma este documental. Moori Koenig, enloquecido y perseguido por la resistencia peronista, cede su lugar al Coronel Héctor Cabanillas. Es todo un hallazgo la presencia de este hombre en *La tumba....* Parece un viejito bueno pero debió ser bravío. Cabanillas lleva a Evita a un cementerio italiano. Parecía viva, "parecía una muñeca". "Miracolo" gritaban los sepultureros italianos cuando lo vieron, cuenta el coronel (R.E). No sonríe, aunque la anécdota lo amerita..., reírse no es sabiduría castrense. Sí debió serlo darle –testimonia mundano– unas liras a los tanos para que dejaran de emocionarse y siguieran con su labor.

Cuando el presidente Agustín Lanusse regatea políticamente con Perón, le ofrece como prenda de voluntad el cuerpo de Eva. Cabanillas cierra su círculo histórico. Lo lleva en una furgoneta fúnebre a Madrid y lo entrega a Perón, tratando de no hacerlo a las 20.25 (ver recuadro). El cadáver había sufrido daños y mutilaciones, documentados en las fotos tomadas por Perón y adelantadas por **Página/12** el domingo pasado. El documental las muestra por primera vez acompañadas de la sufriente voz de Erminda Duarte, hermana de la muerta. Perón recibe el cadáver, pero no lo trae a la Argentina ni denuncia las afrentas que sufrió. El cadáver es parte de otro canje morboso. Muerto Perón, los Montoneros secuestran el cadáver de Aramburu y piden como rescate que Eva vuelva a la Argentina. Así ocurre. Las fotos e imágenes del cadáver martirizado, el momento culminante del film, dan cuenta de cuántas pasiones suscitó esa mujer de treinta kilos. Una lectura entre piadosa y despectiva sugiere que fueron extravíos, sadismos, productos de una época de descontrol. Algo de eso hubo. Pero *La tumba...* sugiere y a su modo prueba que eso no fue todo, que la trayectoria política de Eva Perón es el contexto imprescindible para entender las peripecias y las tropelías que padeció su cadáver. Eva Perón era, viva o muerta, una pieza esencial en una lucha que iba en serio, que su bando perdió, que muchos no recuerdan y que muchos (ciertamente no Bauer y Bonasso) pujan por olvidar.

El poder de los muertos

En el programa hay un testimonio que resulta clave para entender el peso mítico del cadáver de Eva. El coronel López Cabanillas está llegando a Madrid con el cuerpo, de noche. Se demora adrede, explica, para no entregarlo a las 20.25, hora en que Eva entró a la inmortalidad. Los mitos se aman o se odian, nunca se ignoran. Cabanillas, militar y gorila, no podía sustraerse a ese influjo: creía que si llegaba en hora, "algo" podía ocurrir. Ese cadáver siguió vivo. La historia española cuenta cómo el Cid Campeador ganó una batalla después de muerto. El prodigio era un truco, un efecto especial: hacerles creer a sus enemigos, los moros, que estaba vivo. Los amigos y los enemigos de Evita sabían que estaba muerta pero ella seguiría siendo protagonista de batallas posteriores al '55.

TVeo



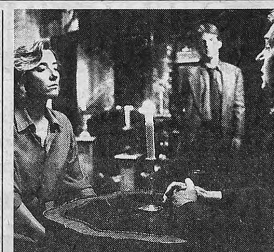
PSICOSIS,
de Alfred Hitchcock.
A las 14 por USA Network.

La piedra fundamental del género suspenso con sus protagonistas centrales, los asesinos seriales, representado por el siniestro Norman Bates (la más recordada interpretación de Anthony Perkins). A partir del momento de su estreno (1960), esta combinación thriller-asesino pasó a convertirse en una de las fórmulas más efectivas y contundentes del cine moderno. En medio de una lección de cine brindada por Hitchcock, una escena clave en la historia del cine como la muerte de Janet Leigh en la ducha merece ser vista otra vez.



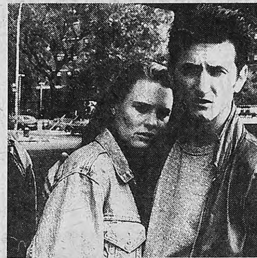
BOLAS DE FUEGO,
de Jim McBride.
A las 20.15 por Cinemax.

Detrás del gigantesco mito de Elvis Presley en los años cincuenta, la figura de Jerry Lee Lewis –un pianista blanco criado en una familia adventista– emergió como la contracara "políticamente incorrecta" del rey. "The Killer" incendiaba sus pianos en cada actuación, se mostraba prepotente y arrogante y, como frutilla sobre el postre, se casó con su prima de 13 años. Pero además de todas las aristas coloridas de su personalidad, Jerry Lee compuso algunos de los grandes himnos del primer más puro rock and roll. Eso es lo que se puede ver en este film, realzado por una notable interpretación de Dennis Quaid.



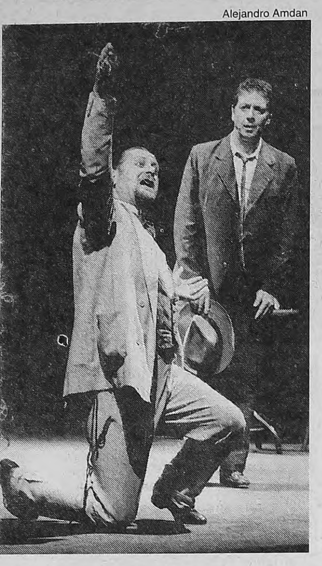
VOLVER A MORIR,
de Kenneth Brannagh.
A las 22 por el canal 5 de Cablevisión.

Por un momento, el actor y director inglés más importante de los años ochenta abandona su obsesión por Shakespeare y se inclina por el thriller de tono indudablemente *hitchcockiano*. En una trama que incluye sin pausas amnesias temporales, pérdidas de habla, hipnotizadores, reencarnaciones y tijeras asesinas, Brannagh explota al máximo el talento actoral de su ex esposa y actriz fetiche Emma Thompson, protagonista central del relato. Una trágica historia de amor que viaja a través del tiempo, con final feliz incluido.



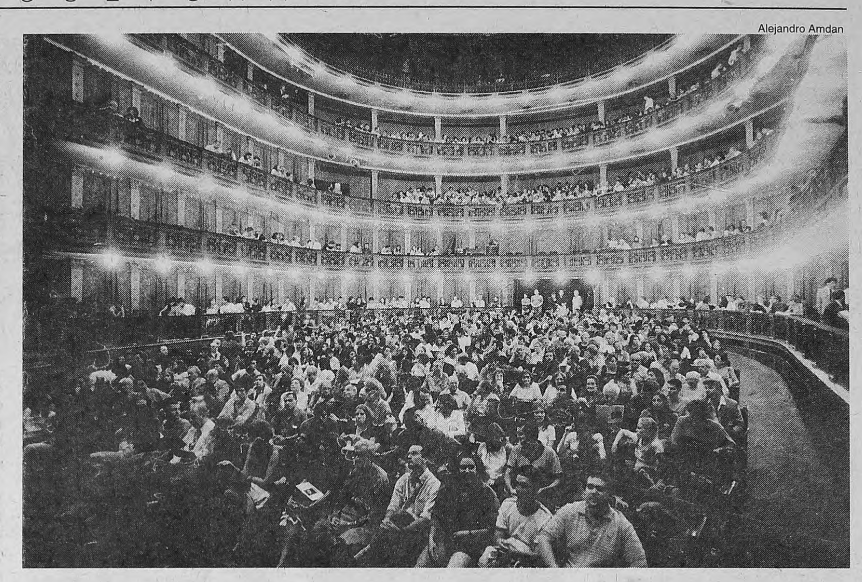
ESTADO DE GRACIA,
de Phil Joanou.
A las 22.45 por I-Sat.

Sin motivo aparente que lo justifique, alguien regresa al barrio neoyorquino en donde creció, recupera su viejo amor y se une a las actividades rutinarias –inevitablemente vinculadas con el delito, vale aclarar– de sus viejos amigos, todos de ascendencia irlandesa. La situación se tensa al máximo cuando el personaje (Sean Penn) debe optar entre su deber profesional –que para eso volvió– y la lealtad de su sangre. Ese es el dilema central de esta historia de acción y suspenso en la que brilla, con un personaje alocado y temible, el gran Gary Oldman.


Alejandro Amdan

Un pasaje de la obra dirigida por Correa y Margulis.

El Cervantes segundos antes de iniciarse la función.


Alejandro Amdan

Página/12 comenzó sus festejos por los diez años en la calle invitando a sus lectores a una función gratuita de "Los siete locos", basada en dos novelas de Roberto Arlt. La función teatral fue inolvidable, sobre todo para los ochocientos lectores que tras dos horas de cola terminaron ovacionando de pie a los actores.

FIESTA EN EL CERVANTES

7 locos para 10 años

Muchos de los asistentes parecían ser primerizos en las lides teatrales. "Yo nunca vi aquí tanta gente joven, de jeans y zapatillas", confesó un acomodador. El teatro Cervantes estaba absolutamente lleno de lectores de **Página/12**, que le dieron a la segunda función de estreno de Los siete locos, la obra de Rubens Correa y Javier Margulis basada en las novelas Los siete locos y Los Lanzallamas, de Roberto Arlt, un clima de absoluta fiesta teatral. Todos ellos habían hecho el lunes pasado una rigurosa cola, que se extendió por dos cuadras, para retirar las 800 entradas regaladas por este diario, que comenzó así los festejos por su décimo cumpleaños. Bajo la misma idea, invitar a su público a actividades gratuitas especiales de primer nivel, se concretará la semana que viene una función del grupo catalán de teatro multimediático La Fura dels Baus.

En las elegantes plateas y palcos del Teatro Nacional Cervantes, ocupados en su mayoría por jóvenes de dieciocho a veinticinco años, se vivía un clima de euforia que sólo se aplacó cuando se apagaron las luces y apareció Erdosain, el oficinista-inventor que protagoniza la obra, con todos sus conflictos a cuestas. Seguramente, las butacas del teatro nunca vieron tanto jean y tanta zapatilla en una misma noche. Los espectadores, que se emocionaron con el legendario insulto –"Rajá, turrito, rajá"– que le escupe Ergueta a Erdosain y que rieron con los delirantes proyectos del oficinista, terminaron aplaudiendo de pie a los actores. Algunos de los comentarios luego de la obra fueron éstos:

• "Me parecieron muy buenas tanto la puesta en escena como la labor de los actores, sobre todo la de los principales. Por otro lado, el lugar (el teatro Cervantes) es bárbaro. Es la primera vez que vengo" (**Juan Pablo, 21**).

• "Para hacer teatro en esta época hay que tener muchas ganas, y en esta obra se ven, las ganas están muy presentes. Aunque no leí el libro de Arlt, me pareció un poco depresivo el mensaje final. En realidad, la obra me gustó mucho" (**Pingüino, 24**).

• "La puesta en escena me parece excelente, los efectos y la manera como presentan la obra lo meten a uno en lo que está pasando. La mayoría de los actores está muy bien en sus papeles y en general me gustó. Además hace muchísimo que no venía al teatro" (**Florencia, 20**).

• "El espectáculo es muy bueno, me gustó todo, los actores, la dirección y la puesta en escena. Yo la veo como un alumno, ya que estoy estudiando teatro, y esto nos sirve para incorporar las cosas que vemos en lo que estamos haciendo" (**Hernán, 50**).

• "La obra me pareció muy buena, me encantó cómo armaron la escenografía. En realidad, no voy muy seguido al teatro, pero cada vez que puedo, voy" (**María Cecilia, 19**).

• "Me llamó mucho la atención la escenografía, aunque no logré seguir el hilo de la obra. Me gustó mucho la producción y también el personaje de Erdosain" (**Daniel, 18**).

• "Me parecieron muy buenos los actores, pero me quedé un poco angustiada por el tema. Claro, reconozco que con eso mucho no se puede hacer" (**Susana, 52**).

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Luis Cardei. *De cantante tapado, rescatado del virtual anonimato de una cantina, a estrella del tango actual en Buenos Aires, la carrera de este cantante tuvo en los últimos años una explosión que, en sus propias palabras, significó "pasar a Primera A". Acompañado por el bandoneonista Antonio Pisano recorre, como siempre, un repertorio de tangos antiguos y narrativos que rehúyen las metáforas.*
En la Casa de Luis Cardei, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Jaime Torres** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.
■ **Osvaldo Montes y Aníbal Arias** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 0.30.
■ **Fun People** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.
■ **María Graña y Hugo Marcel** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 21 y a las 23.
■ **Héctor Stamponi, Horacio Ferrer y José Angel Trelles** presentan **El tango y sus duendes** (a las 21); **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar, Antonio Agri, Salgan-De Lío y El nuevo Quinteto Real en Encuentro a todo tango** (a las 23). Hoy en el Club del Vino, Cabrera 4737.
■ **Ariel Prat y la Houseman René Band** presenta **Corazón y navaja** en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 21.
■ **Massacre** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.

MUSICA
Almafuerte *lleva adelante el espíritu folklórico-metálico de su líder Ricardo Iorio, esta noche* en Cemento (Estados Unidos 1234) a partir de las 23.

MUSICA
Alfredo Avalos, *un prócer de la chacarera en Buenos Aires.*
Hoy a las 22 en Trocha Angosta, Independencia 2852.

■ **Jorge Marziali** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.
■ **El Tape** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 22.
■ **Luis Salinas** en el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a la 0.30.
■ **Fenix Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.
■ **Pappo** en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. Hoy a la 1.

TEATRO



Don Juan, *de Molière. Una carnavalada de personajes delirantes y taimados –según esta versión de Alberto Ure, en la mejor tradición de la tosca comicidad del teatro de revista y el circo– que puede provocar muchas cosas menos indiferencia. No es casualidad que esto suceda, después de ver convertido al libertino Don Juan en un llorón y a la seducida Doña Elvira en una ninfómana. Con Iván González, Humberto Tortonese, Belén Blanco y otros. Dirección de Alberto Ure.*
En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Los siete locos**, de Roberto Arlt, en versión de Rubens Correa y Javier Margulis. Con Manuel Callau, Luis Luque, Carlos Weber, Ricardo Días Mourelle, Norberto Galzerano y elenco. En la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Diario privado de Adán y Eva**, versión libre de China Zorrilla basada en cuentos de Mark Twain, Frank Stockton y Jules Pfeiffer. Libro adicional: Jerome Coppersmith. Protagonizado por Carlos Perciavalle y China Zorrilla. En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.
■ **¡Bravo Caruso!**, de William Luce. Con Onofre Lovero y Rodolfo Roca. Dirección de Alejandro Samek. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660, sábados a las 22.15 y domingos a las 19.30.
■ **Bar Ada**, de Jorge Leyes (Premio Fondo Nacional de las Artes). Con Catalina Speroni y Diego Peretti. Dirección de Daniel Marcove. En la sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.30.
■ **Máquina Hamlet**, de Heiner Müller y dramaturgia de Dieter Welke. Por El Periférico de Objetos. Por El Periférico de Objetos.

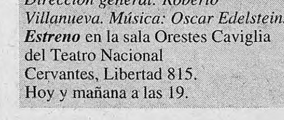
Dirección de Veronese, Alvarado y García Wehbi. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.
■ **Mayo**, de Julio Cardoso. Por la Compañía Teatral El Atajo. Dirección de Julio Cardoso y Poli Bontas. En El Patio de la Fuente del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.
■ **Fuenteovejúnica**. Versión de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, adaptada por Héctor Alvarellos. Por el grupo de teatro callejero La Runfla. Andamios, máscaras y grandes muñecos. En Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra, hoy a las 21.30.
■ **Historia secreta** (Noticiero histórico musical). 87 noticias inéditas sobre Buenos Aires. Con Hugo Ceballos, Rubén Mariño y otros. Libro y dirección de Silvia Copello. En el Teatro del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 20. **Entrada a la gorra.**
■ **Y abrir grandes los ojos**. Teatrocuento con las narradoras Juana La Rosa y Elva Marinángeli. Textos de Angeles Mastretta, Eduardo Galeano y otros. Dirección de Inda Ledesma y Vanina Fabiak. En el Teatro del Museo Larreta, Obligado 2155, hoy a las 21.
■ **Enfermeras de Samuel**, libro y actuación de Damián Dreizik e Inés Saavedra. Con Lulú Brenner, Vicky Robles y Martha González. Dirección general: Inés Saavedra. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3785, hoy a las 22.
■ **Recuerdo de dos lunes**, de Arthur Miller. Con Willy Barbosa, Ricardo Merkin, Irene Grassi y otros. Dirección de Agustín Alezzo. En Andamio '90, Paraná 660, hoy a las 19.30.
■ **Las Guaranis**, de Emeterio Cerro. Espectáculo de humor delirante. Interpretan Robertino Di, Alejandro Rizzo y Roberto López. Puesta en escena de Rodolfo Sanz. En Foro Gandhi, Corrientes 1551, hoy a las 22.30.
■ **Arlequino**, de Carlo Goldoni. Adaptación y dirección de Claudio Gallardou. Por el Grupo La Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Marcos Gómez, César Bordón, Cristina Fridman, Paula Solarz, Silvina Bosco, Claudio Martínez Bell y Jorge Areco. Hoy a las 21.30, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
■ **Dancing Cassano**. Nuevo show de Eleonora Cassano sobre idea de Lino Patalano, música de Alberto Favero y textos y canciones de Elio Marchi. Coreografía y dirección general de Ricky Pashkus. En el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21.
■ **A corazón abierto**, protagonizada por Gerardo Romano con dirección gral. de Emilio Alfaro. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21 en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.
■ **Hopfrog**, de Edgar Allan Poe, por la compañía Aglio-Olio Peperoncino. Dirección: Mara Cisera y Paolo Canpochiaro. Música: Carlos Alonso. Escenografía y vestuario: Alejandro Mateo. En el Centro Cultural Recoleta (sala 26). Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare. Versión de Javier Daulte. Con Gustavo Böhm, Dana Basso, Carlos Kaspar y otros. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 21.30.

PIBES



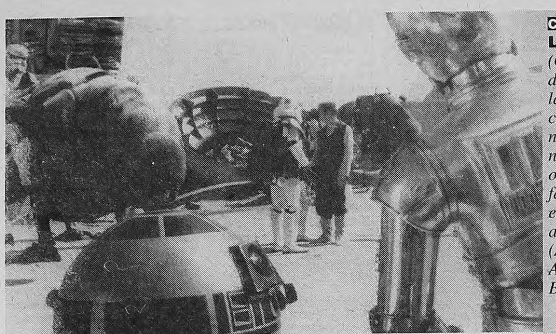
Stan y Oliver, *con libro y dirección de Hugo Midón. Los eternos personajes de El Gordo y El Flaco, en una adaptación para niños de sus inolvidables gags, plenos de ternura y buen humor.*
Estreno en la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.

■ **El Gran Circo,** de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.
■ **La comedia de las equivocaciones.** Shakespeare para los chicos. Dirección de Sergio Amigo. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 17.
■ **Ensueños.** Espectáculo de teatro negro, por el grupo La Caja. Con Egle Almada, Tristana Muraro y Virginia Caamaño. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 15.30.
■ **Las aventuras de Peter en el bosque prohibido.** Presentada por el elenco estable de Alparamis y con el tema de las Pascuas como eje central de la trama. En Av. del Libertador 2229, Olivos.



TEATRO
Botánico, *de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dirección general: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.* ***Estreno*** en la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 19.





CINE
La Guerra de las Galaxias *(George Lucas, 1977). Veinte años después de su estreno original, llega la reposición de este clásico de la ciencia ficción con el agregado de nuevos efectos especiales y escenas no vistas en la versión anterior. Por otra parte, esta vuelta ayuda a los fans de la saga para atenuar la espera de una nueva trilogía épica anunciada por Lucas para 1998 (Atlas Lavalle, Capitol, Gaumont, Alto Palermo, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz y otros).*

CINE



Enemigo íntimo *(Alan Pakula, 1997). El encuentro y la relación, primero sin certezas luego teñidos de diferencias, entre un joven líder del IRA que emigra a los Estados Unidos huyendo de los ingleses y un ingenuo policía que cree que se trata de un simple trabajador. Todo funciona bien hasta que se descubre la verdadera intención del recién llegado. Una historia en tono ideológico leve, demasiado influida por la corriente de "corrección política" que azota a Hollywood por estos años.*
(Ocean, Normandie, Gaumont, Santa Fe, Multiplex Belgrano y otros).

■ **Jerry Maguire, amor y desafío**, (Cameron Crowe, 1996). Decir que esta película es un producto típico de Hollywood es, claramente, un elogio poco usual en estos tiempos. La historia de un representante de deportistas en crisis de finanzas y confianza brinda una lección de cine entretenido, emocionante y, claro, con final feliz. La película estuvo nominada a cinco Oscar, entre ellos el de mejor film y el de mejor actor para Tom Cruise, en una de las mejores labores de su historia (Alto Palermo, Ocean, Patio Bullrich, Belgrano).

■ **El paciente inglés** (Anthony Minghella, 1996). A partir de una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje, se construye un film que remite a la tradición del cine romántico de los años '30, sin por ello resignar complejidad. Una enfermera (Juliette Binoche) espera redimirse de los males de su vida ayudando a un herido de guerra (Ralph Fiennes), que dice no recordar su identidad. Premiada con nueve estatuillas en la reciente entrega de los Oscar, entre ellas la de mejor película (Ambassador, América, Gaumont, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, General Paz, Solar de la Abadía).

■ **Larry Flynt, El nombre del escándalo** (Milos Forman, 1996). Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, es la disonancia de orden moral que logra provocar, esa fricción entre los más altos principios y los más bajos motivos. La lucha del editor de la revista *Hustler* –una versión más dura de *Playboy*– en los tribunales estadounidenses es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas de un derecho como la libertad de prensa (Lorange, Monumental, Savoy).

■ **Claroscuro** (Scott Hicks, 1996). La historia del aprendizaje, éxito, caída y resurrección de David Helfgott, un ex niño prodigio del piano clásico. Bien lejos de las estridencias del cine industrial, el director australiano logró meter su historia simple entre las cinco candidatas al Oscar a mejor película. El drama se sostiene –y gana mucho– con las excelentes actuaciones de Geoffrey Rush, John Gielgud, Lynn Redgrave, Armin Mueller-Stahl, Noah Taylor y otros (Grand Splendid, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Belgrano).

■ **Secretos y mentiras** (Mike Leigh, 1996). La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia, es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones, a través de un extenso desfile de personajes. En resumen, una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas (Atlas Recoleta, Atlas Santa Fe, Monumental, Gral. Paz).

DANZA

La bayadère. *Un noble guerrero y una bailarina de un templo budista experimentan distintas peripecias en medio de un lejano reino hindú. En la reposición que hace el ballet del Colón se alternan los intérpretes de los roles protagónicos. Hoy sábado bailan Julio Bocca, Gabriela Alberti y Lourdes Arteaga. Mañana domingo, esos papeles los cubren Alejandro Parente, Lila Flores y Miriam Coelho.*
Hoy a las 20.30 y mañana a las 17 en el Teatro Colón, Libertad 621.

■ **Una noche de tango.** En una atmósfera milonguera, Miguel Angel Zotto y Milena Plebs presentan junto a otras seis parejas de tango, el sucesor del exitoso espectáculo *Perfume de tango*. Hoy a las 22 y mañana a las 20 en el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

■ **Cuarteto de Messiaen**. Diana Theocharidis presenta su puesta de una de las piezas de danza más importantes del siglo XX. Hoy y mañana a las 21 en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

DISCOS



Al Di Meola. Plays Piazzolla *(Warner, 1996). El guitarrista que fue emblema del jazz-rock de los 70 rinde tributo al gran renovador del tango. Con un grupo de primera línea, que incluye al argentino Dino Saluzzi y al percusionista armenio Arto Tuncboyacian, más los arreglos de cuerdas en algunos de los temas del excelente Vince Mendoza, Di Meola se aleja de los fuegos artificiales en que suele caer a menudo y produce el mejor de sus trabajos solistas hasta el momento.*

■ **John Abercrombie Trio. Tactics.** (ECM, 1997). Grabado en vivo en el club neoyorquino Visiones, aquí el magnífico trío del guitarrista de jazz John Abercrombie –uno de los más dignos herederos de la escuela de Jim Hall–, junto a Dan Wall en órgano Hammond y Adam Nussbaum en batería, luce en su mejor forma. Inteligencia en los solos, calor en los climas y, sobre todo, interrelación memorable para un gran disco de jazz en el que tres solistas demuestran cómo la totalidad puede ser más que la suma de las partes.

OTRO CINE



Encuentro con el cine portugués. *Cinco films inéditos en Argentina, parte de la producción más representativa de los últimos tiempos. Entre ellos, dos obras pertenecientes al célebre Manoel de Oliveira, que con sus 88 años ostenta el título de director en actividad más longevo del momento.*
Hoy: *Tiempos difíciles* (1988), de Joao Botelho. Mañana: *Tres hermamos* (1994), de Teresa Villaverde. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cine Club ECO.** Hoy: *La mujer de al lado* (1981), de François Truffaut. A las 20.30 en Sarmiento 3419.

CINE
Fargo *(Joel y Ethan Coen, 1996). Una serie de malentendidos fatales hacen de la vida de un triste vendedor de autos de un pueblito de Minnessota el hombre más infortunado del planeta. Una serie de complicaciones sangrientas que involucran, primero a una pareja de pseudodelincuentes y después a una particular sheriff, dificultan hasta lo imposible su plan. Notable interpretación de Frances McDormand, Oscar a la mejor actriz por su papel de policía embarazada.*
(Monumental, Atlas Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Gral. Paz, Rivera Indarte.)

■ **Cine Club TEA.** Mañana: *No sólo quiero que me amen* (1992), de Hans Günter Pflaum. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Trasnoche: *Andy Warhol's Frankenstein*, a la 1.15 en el Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 657.

■ **Videoteca del Museo Nacional de Bellas Artes.** Ciclo *El cine en la República de Weimar (1918-1933)* Hoy: *El último hombre* (1924), de F. W. Murnau.. A las 17 en Av. del Libertador 1473.



MUSICA
Alejandro Del Prado *se presenta junto con la agrupación Los delfines del asfalto en el* Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 23.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1. -
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.30, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz de Reparto. Ganadora de 9 Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15 y 17.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/16. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas. Oscar a la Mejor Canción Original.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand (Oscar a la Mejor Actriz), William H. Macy y Steve Buscemi. Oscar al Mejor Guión Original (Joel y Ethan Coen).
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.30, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mike Hamill, Harrison Ford y Carie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. Premiada en Berlín '97.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

en cartel



EL PACIENTE INGLES,
de Anthony Minghella. (Estados Unidos).

A partir de una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje, el guionista y director inglés Anthony Minghella construyó un film que remite a la tradición del cine romántico de Hollywood de los años 30 sin por ello resignar complejidad. Una enfermera (Juliette Binoche) espera redimirse de los males de su vida ayudando a un herido de guerra (Ralph Fiennes) que dice no recordar su identidad. Ganadora de nueve premios Oscar. ***(Ambassador, América, Gaumont, Normandie, Patio Bullrich, Santa Fe y otros.)***



LARRY FLYNT, EL NOMBRE DEL ESCANDALO,
de Milos Forman (Estados Unidos).

Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, es la disonancia de orden moral que logra producir entre los más altos principios y los más bajos motivos. La lucha del editor de la revista Hustler *–una versión más dura de* Playboy*– en los tribunales estadounidenses es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas de un derecho como la libertad de prensa. Con poderosas actuaciones de Woody Harrelson y Courtney Love.* ***(Lorange, Monumental, Savoy, Gran Rivadavia y otros.)***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50 y 18.-

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 15.50 y 17.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LIBEREN A WILLY 2
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-
San Martín.
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.40 y 21.50. Sáb. trasn.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.40. Sáb. trasn.-

FLORESTA

101 DÁLMATAS
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

EL RESCATE
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.45.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.50.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 17.30 y 20.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.50, 19 y 22.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.55, 18.45 y 20.45.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.20.-

ciclos

CJO TITA MERELLO 2.
Sala Bence. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15: **El día que me quieras** con H. del Carril; 15.30: **Los chicos crecen** con L. Sandrini; 7.45: **La madre María** con T. Merello; 20: **Un guapo del900** con A. Alcón; 22.15: **Gatica, el mono** de L. Favio.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Carta a una namorada** con J. Fontaine y L. Jourdan. $ 3,50. Trasn. .15: "Andy Warhol's Frankenstein".-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16.
Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 29 a las 20.30: Func. de Abono Nocturno de Ballet: **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Con Julio Bocca, Gabriela Alberti y Lourdes Arteaga. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 50. Cazuela $ 30. Tertulia y Galería $ 20. Paraíso $ 10.-
DOMINGO 30 a las 17: Func. Extr. Nº 76. Ballet **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Con Alejandro Parente, Lila Flores y Miriam Coelho. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tetulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
LUNES 31 a las 20.30: Func. Extr. Nº 77: **Concierto Sinfónico Coral** org. por la **Fundación Teatro Colón** en homenaje a cantantes líricos. Escenas de **La Bohéme** de **Don Carlos** y de **Lucía de Lamermoor** Intérpretes: A. Quijano, C. Nieddu, O. Imhoff, P. Gutiérrez, C. Díaz, L. Gaeta, E. Zecca, M. L. Mirabelli, E. Ayas, C. Duarte y O. Carrión. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Mario Perusso. Las loc. altas gratuitas podrán retirarse en el teatro (Viamonte 1180), el día 31 de marzo, de 10 a 17.-
MARTES 1º de Abril a las 20.30: 1ª Func. del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Recital de KIRI TE KANAWA (soprano) y GRANT GERSHON (piano). Obras de Haendel, Copland, Puccini, Massenet, Mozart, Canteloube, Webber, Bellini.-
MIERCOLES 2 a las 20.30: 1ª Func. del Abono Internacional Serie A. Ballet **BEJART BALLET LAUSANNE** Dir.: Maurice Béjart. Stravinski: El pájaro de fuego; Varios: El arte de pas de deux. Loc. en vta. Pl. $ 150. Cazuela $ 125. Tertulia $ 85. Galería $ 60. Paraíso $ 35.-
Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Sáb. y Dgo. (2 únicas funciones) a las 21: **"Cuarteto para el fin del tiempo"** Música: Olivier Messiaen. Coreog.: Diana Teocharidis. Por la Comedia Espacio Contemporáneo. Dir.: Gabriel Cavia. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Cunill Cabanellas Miér., Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Sáb. y Dgo. a las 18.30: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein. **Hoy estreno** - Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro. **Estreno: Jueves 3 de abril**-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y otros. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Mañana (despedida) a las 20: **ALLA POR EL EINTITANGOS** Aut. y dir.: Santiago Doria, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. $ 6. Est. y jub. $ 3.-
Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo

"CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Músicos invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. 5/4 estreno: **Retangos y Noche de ronda** por el Ballet Contemporáneo del TMGSM.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10: 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $ 10. Jub. y est. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: svaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE ANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18.30: **"Pasiones de Opera"** escenas de Dion Giovanni, La Flauta Mágica, Don Pasquale y otras. Con Patricia Douce y Pablo Pollitzer. Piano: Sergio Bungs. Creación y dir. gral.: Eugenio Troisi. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina** Aut. y dir.: Gabriel Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco, A. Goldberg y elenco. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Y Ud...®cuál es?** 2.15: **Qué embole!!** 3: **No digan ni pío**-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.- Dgo. a las 18: Ciclo de Música Urbana: **"Suburbio"** presenta su CD "Ciudad Vital". M. E. Monti, A. Harbi, G. Fernández, C. Silberstein y Gora. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.45: **La isla desierta** de R. Arlt; y **Pedido de mano** de A. Chéjov. Dir.: D. Alonso. $ 4. A las 22: **Desnuda de terciopelo** unipersonal de M. Alfonso, s/textos de Prevert, Buarque y otros. Dir.: C. González. $ 4.- Sala Leopoldo Marechal: A las 20.30: espectáculo de danza y música: **Formosa, su cultura y turismo**-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 1.30: **"Hop-Frog"** $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelacani** Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango.-

DE LA COMEDIA. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. Amb. climat. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE LIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA II" (baile y canto andaluz). Rumbas, sevillanas, canciones populares y mucho humor. Gran elenco. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stéfano.- La Contumancia presenta **Música Viva** Sáb. a las 23: **Los delfines del asfalto** (murga) y **Alejandro del Prado** Dgo. a las 20.30: **Bajo Sospecha** y **Salsón**-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20: **"Avisos.. Qué problema!!"** con H. Souto, I. Sáenz y elenco. Part. y dir. gral.: O. Peralta Ramos. $ 5. Res. telef.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **"Suerte humana"** Coreog.: Mabel Dai Chee Chang.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Pablo Neruda** Preestrenos con público (Loc. $ 15): Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Roberto Arlt** Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén zuchmacher. Hoy (despedida) a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años. Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Rios Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.- Dgo. a las 19.30: "Ciclo de jóvenes pianistas" con **Alejo Pérez Pouilleux** Obras de Beethoven, Chopin, Schoemberg, Berg y Webern.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **Gupta** de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de R. Fontanarrosa, por M. Fernández.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20. Desc. a Jubil.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Domingo despedida: José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgos. a las 21.30: **"Sueño de una noche de verano"** de W. Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Mús.: Eduardo Rudnitzky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. **$ 10 menos sábados. Refrig.**-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

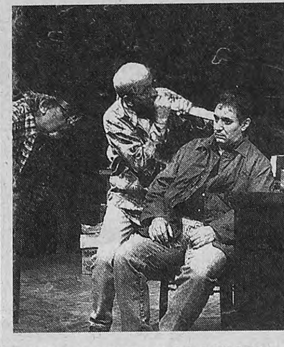
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1264. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. $ 20 c/copa. Dir. mus.: Alberto Favero. Pta. en esc. y dir.: Nacha Guevara.-

en cartel



RECUERDO DE DOS LUNES

Autor: Arthur Miller
Dir. Agustín Alezzo

El dramaturgo norteamericano retorna en esta pieza a los días de su adolescencia desde la perspectiva de un personaje que abandona su trabajo rutinario en un depósito de automóviles con la ilusión de estudiar en la universidad y entrar al mundo de la literatura. Corre el año 1933, es la época de la Gran Depresión, de los sueldos de hambre y los despidos. Un cuadro de situación del cual el autor de Las brujas de Salem *rescata la solidaridad.* ***En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, los viernes a las 21.30 y sábados a las 20.***

ARLEQUINO

Por la Banda de la Risa
Dir. Claudio Gallardou

Inspirado en El servidor de dos patrones, *de Carlo Goldoni, la versión de Gallardou comienza mostrando a una tumultuosa banda que toma por asalto la escena acompañada por el teclado y la percusión en vivo de Gabriel Tocker. Si bien el vestuario y las máscaras relacionan el espectáculo con la tradición veneciana, las interpretaciones se inspiran fundamentalmente en el estilo del clown porteño. La puesta incluye homenajes a Olmedo, Sandrini, Marrone, Balá, Scaziotta y Pepe Iglesias.* ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, de jueves a sábado a las 21.30.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16:**"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **Los Titeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA GALERA. Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 17: "La Galera" presenta **"El payaso de Oz"** versión libre con aut. y dir. gral. de Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richadeau. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. Pl. $ 10. Estreno: Sáb. 29.-

MUSEO LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Titeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17 y 18: **Cuentos de la Fantasía** titeres por el grupo Kukla. $ 5.-

MUSEO SAAVEDRA. Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 18: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, María de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: Silvia Gaudín en: **"Che tango che"** Bandoneón: Q. Greco. Piano: J. Trepiana. Pareja de baile.- Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **"Tango del 900"** S. Galati, G. Merlino, Rebecca, Rodrigo, Hernán y Laura (baile) y F. y S. Uria (actores). Pta. en esc.: S. Dopacio.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año onsecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortinez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.- A las 23: **"ENCUENTRO A TODO TANGO"**, con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI. Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317. 413-0009. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Sábado 29 nuevos horarios: 1er. show Cena Show 20.30. Trago Show 21. 2º show Cena Show 22. Trago Show 23.15: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Sáb. a las 22: música del Altiplano con **Los Laikas** A las 0.30: **"Juntos por el Tango"** Música de Buenos Aires por **Osvaldo Montes y Aníbal Arias**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.-

LA CASONA DE PATRICIOS. Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido. Amb. climat. Estac. propio. Tarj. de créd.-

LA GOMERIA PIZZA PUBLIC BAR. Vicente López 2134. 803-6170. Res. telef. Tarj. créd. Vier. y Sáb. **LA GOMERIA** Espectacular show internacional con **Alex y Sebastián** dúo, **Blues Ntaka, Claudia Regina y Expreso Cubano** Dir. art.: Aurelio Sandano.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

concert

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Rivadavia 2336. Vier. a Dgos. p/may. de 25 años. Vier. y Dgos. damas s/cargo. Caballeros $ 7, c/cons. Sáb. damas $ 5 c/cons. Caballeros $ 8. Dgos. matinée 19.30 Gran Fiesta Elegante Sport.-

CHARLY'S. Santiago del Estero 2838. 91-8130. Restaurant concert. Res. telef. Su lugar. Cena-baile-show. Act. de Walter Berón (tango) y Miguel Martnos (música mexicana). Anima Jorge Marchesini. $ 20. Bebida aparte.-

etc

CENTER PARK. Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales. Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR. M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Ultimas funciones. Diariamente a las 18 y 21. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto. 50% desc. en todas las loc.-

CRUCERO ANAMORA. Darsena B (Puerto). 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Diariamente a las 11.30 y 16. Condicional para grupos: 18 y 20. $ 10. Men. de 10 años $ 7.-













C O N T R A T A P A

PERFILES

La tregua

(Por M.A.) Nacido Samuel Kohan y convertido como por amor al teatro en Sergio Renán, el estudiante de violín, de sólida formación musical, se convirtió en actor. Superada de a poco la desilusión familiar por no concretar su carrera como músico, dudando él mismo de sus condiciones, fue sin embargo uno de los protagonistas predilectos de Manuel Antín en *La cifra impar*, *Castigo al traidor* y *Circe*, durante la década del 60. Se probó en la década siguiente como director de teatro y luego de cine. En 1970 causó un impacto con la puesta de *Las criadas* de Genet, en la que dirigió a Alterio, Brandoni y Walter Vidarte. Cuatro años después filmó *La Tregua* sobre un texto de Mario Benedetti que le valió reproches del escritor uruguayo. El film fue el primero de la Argentina nominado para el Oscar a la mejor película extranjera. Después, ya reconciliado con Benedetti, dirigió *Gracias por el fuego*, además de *Tacos Altos*, *Crecer de golpe*, *Sentimental* y numerosos títulos más en teatro y cine, incluido *El sueño de los héroes*, sobre libro de Adolfo Bioy Casares, estrenada en el reciente festival de Mar del Plata. En 1989 probó otra tarea que, de algún modo, reivindicaba su formación musical: fue llamado para dirigir el Teatro Colón. Cuando tomó el lugar arreciaban las huelgas y el coliseo estaba en plena crisis. Cuando se fue, siete años después, habían pasado 500.000 espectadores por la sala más sofisticada del país, con puestas aplaudidas y denostadas, pero con el teatro en plena actividad. Hace un mes que está internado por una pancreatitis aguda de cuya evolución la familia prefiere no hablar. Esta semana su salud se agravó. Renán ha dicho de sí mismo que prefiere un perfil bajo y que cierta atmósfera de melancolía lo hace sentirse menos soberbio de lo que sus éxitos profesionales pueden inducirle a parecer. Tiene varios proyectos pendientes. El más urgente es curarse.

REVISION DEL CENTRALISMO PORTEÑO

(Por José Pablo Feinmann) Hay una frase que expresa una queja provinciana que viene de lejos: "Dios atiende en Buenos Aires". Dividido el país –conceptualmente desde el *Facundo*– en ciudad-campaña, civilización-barbarie, progreso-atraso y hasta frac y chiripá, nos hemos acostumbrado a asumir, positiva o negativamente, la gran antinomia sarmientina. Durante años, ser porteño era tener que pedir disculpas. (Al menos, para muchos: para los que buscaban un país integrado, un reparto equitativo de la riqueza nacional, eso que se acostumbra a llamar *federalismo.*) Y esa vergüenza era exasperada por la queja provinciana: "Dios atiende en Buenos Aires". Con esto, los buenos provincianos decían que el país había sido constituido sobre una poderosa injusticia: la de la acumulación del poder material y cultural en la *Atenas del Plata*. Hubo, incluso, toda una corriente histórica, la que se denominó *revisionismo histórico*, que hizo de la derrota de las provincias la derrota de la causa nacional. Con Buenos Aires habría triunfado, en el siglo XIX, el liberalismo antinacional, extranjerizante, portuario, mercantilista y probritánico. La pureza residía –si es que algo había dejado allí el poder bélico de Buenos Aires– en las provincias, y los mártires del país que no fue, del país que se frustró, del país verdadero y soberano, habían sido los caudillos federales.

Se trataba de un esquema efectivo, pero simple: nunca fue de fácil lectura el enfrentamiento Buenos Aires-Interior. Ni en Buenos Aires residía la traición a la pureza de la patria, ni ésta reposaba naturalmente en el Interior, si es que en algún lado reposaba. Los tres presidentes que consolidaron el poder de Buenos Aires sobre las provincias fueron tres provincianos: el sanjuanino Sarmiento y los tucumanos Avellaneda y Roca. Respondían a poderosos sectores del Interior: los sectores liberales, los que estaban de acuerdo con la política que hegemonizaba Buenos Aires. (Seamos claros: que hegemonizaba, pero que no era, Buenos Aires, la única en expresar, sino que también era expresada por sectores sustanciales de las provincias.) De modo que son las provincias las que consolidan el país que posibilitará la perenne queja provinciana: "Dios atiende en Buenos Aires". Sí, es cierto que atiende en Buenos Aires –respondería algún porteño herido por esa queja–, pero fueron tres provincianos (y, a través de ellos, importantes sectores del poder provincial) los que sobrellevaron la responsabilidad histórica, protagónica, de estructurar este país injusto, macrocefálico, centralista y portuario.

De este modo, queda establecida la complejidad de la cuestión del federalismo en nuestro país. Porque en Buenos Aires hubo muchos auténticos federales y muchos defensores de la utopía de un país integrado, igualitario. Fueron derrotados por sagaces provincianos (¿o no fueron enormemente sagaces Sarmiento, Avellaneda y Roca?) que instrumentaron la ciudad portuaria para establecer desde ella una casta de privilegio que incluía a Buenos Aires y a las provincias. En suma, si "Dios atiende en Buenos Aires" es –también y no en escasa medida– porque las provincias bregaron para que así fuera, porque las provincias entregaron a esa causa (la causa de la deificación de Buenos Aires) muchos de sus esfuerzos y muchos de sus mejores hombres, desbordantes de ambición y de talento.

Hoy, ha resurgido la soberbia porteña. Y hay aquí un peligro que es imperioso señalar. Los porteños se están pareciendo al general Mitre, que no era provinciano, que preparó el camino a los provincianos Sarmiento, Avellaneda y Roca y que era, además, un formidable fanfarrón. Hoy suelo escuchar (uno escucha estas cosas en distintas latitudes de esta capital, desde librerías hasta restaurantes; las escucha, sin más, por los lugares que acostumbra a transitar, las escucha porque no puedo no escucharlas, porque tal vez excesivamente se dicen por aquí nomás) a muchos porteños hablar con bronca de los provincianos. Porque si "Dios atiende en Buenos Aires", no es menos cierto que a Menem lo votan en las provincias: he aquí la ironía. Otra vez el héroe de la desigualdad, del faranoísmo, del deslumbramiento ante lo extranjero (eso que aleja de la pureza de la patria y que, se suponía, residía *naturalmente* en las provincias) ha provenido del Interior. Por el contrario, los capitalinos se asumen como la nueva pureza: la pureza en las formas democráticas, en el civismo, en la transparencia, en la lucha contra el caudillismo corrupto. Se dicen frases tan coloridas y extremas como: "Hay que alambrar la capital". Y hasta no falta quien añada: "Y hay que cavar un foso alrededor y llenarlo de cocodrilos". Y los porteños, entonces, ríen. Agobiados por el jefe de Anillaco, por los clanes provincianos, por el populismo bonaerense con su tenebroso ladero policial-represivo, ríen y anhelan la presidencia para Graciela Fernández Meijide, la contracara de las figuras agobiantes y hasta siniestras que las provincias arrojan sobre Buenos Aires.

Se está pensando otra vez a partir del antagonismo civilización-barbarie. Los políticos capitalinos y sus asesores intelectuales conformarían una nueva Asociación de Mayo. Meijide, Terragno, Alvarez (pese a apodarse *Chacho*) y De la Rúa son las figuras de la civilización. Y esta civilización le teme al Interior e *incluye* en la categoría *Interior* a la multitudinaria y temible –muy temible– provincia de Buenos Aires. Los porteños progresistas están enojados con las provincias y también –acentuando la cuestión– con los pobres, porque las provincias y los pobres votan –obstinada y desalentadora y hasta, con frecuencia, increíblemente– a Menem. Todo esto colma de satisfacción a los operadores político-culturales del menemismo, que se jactan de servir la causa federal y de servir a ese pueblo que "el progresismo abandonó, no comprende ni representa".

No puedo dejar de señalarlo: este es un tema de obligado y dilatado tratamiento. Estas notas sólo pueden dinamizar polémicas o exacerbar temáticas. Pero no deberíamos escuchar con indiferencia propuestas de "alambrar la capital", ya que ninguna política puede ser grande si no abarca el país, si sólo sueña con edificar para los porteños un territorio de racionalidad político-cultural y de seguridad policial y jurídica. Construir una zona de cosmopolitismo civilizado y darle la espalda al resto del país (el país del caudillismo, la corrupción y la policía de gatillo fácil) es arriesgarse a que, en cualquier momento, retornen los jeques de Anillaco o los desaforados populistas del conurbano y –otra vez– le arruinen la primavera progresista a estos porteños de hoy, que han dictado una Constitución tan valiosa que sus méritos y su espíritu merecerían expandirse y dar la lucha en los territorios oscuros, peligrosos, irracionales pero insoslayablemente argentinos que se extienden más allá de la capital. Desde esta perspectiva no es difícil valorar como altamente positivo el desembarco de Graciela Fernández Meijide en la provincia de Buenos Aires. Para ella, no hay fosos, no hay alambrados, no hay cocodrilos: hay una concepción política, democrática, anticaudillista y de transparencia ética que asume que sólo podrá consolidarse verdaderamente en la capital si se expande por el país, incorporándolo, comprendiéndolo. En otras palabras, no regalándole el federalismo al menemismo. Que es, además, su más acabada negación, su forma manipuladora y clientelista. Su forma degradada.



AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			